

ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

فانسان الارشيه والقناع





"فانسان لارشييه" والقائد :

خرج "سيادوف" من أرض التمرين قبل الموعد المعتاد، واستقل سيارته في طريقه إلى المحطة لاستقبال صديقه "فانسان لارشييه"...



ارتصاص غير متوقع :

موقف مرمج، وعدد متفوق، والفشل أكيد. دفجاة يخرج أحد الضباط بفكرة، فيسمح له القائد بتنفيذها...



القيادة المقدسة :

وصل "أردان" إلى أيرلندا في صحبة "لغيت" الذي جاء ليأخذه بأخيه "إيفار" زعيم القبايلي. وفي أثناء الحفل، طلب "إيفار" من "فولونج" أن يعزف على قيثارة كانوا قد عمروا عليها، وكانت تعزف الكثير بالنسبة لـ "برلينديين". ولما امتنع عنه العزف، صفعه، فإذ به "أردان" على ذلك. فما كان من "إيفار" إلا أن أمسك بالقيثارة ليضرب من النافذة، فأصيب بصره بها وسه الخارج، وأمرت زوجته بقتل أفواج من الشعب انتقاماً من الزوجين. وعزم "أردان" على مغادرة البلاد لولا وصول الأميرة "جوريندولين" برفقة "جودان" و"برادرولك". وبقى الجميع في ضيافة "إيرفا" زوجة "إيفار"...



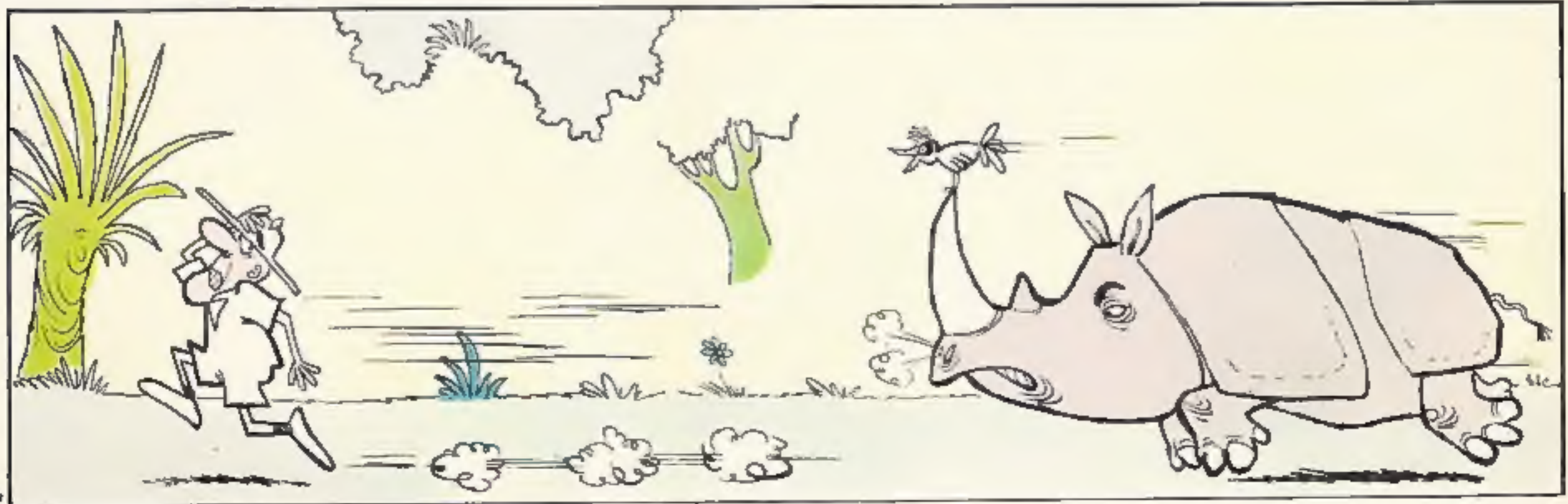
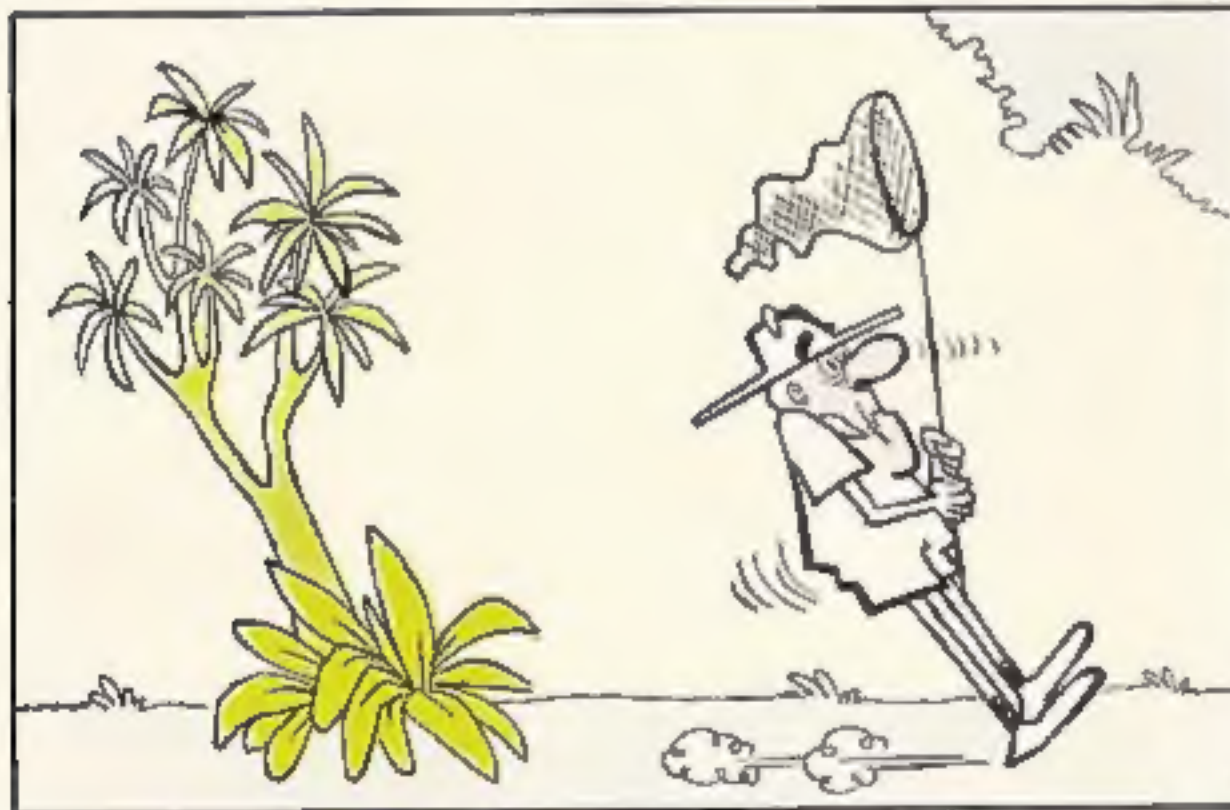
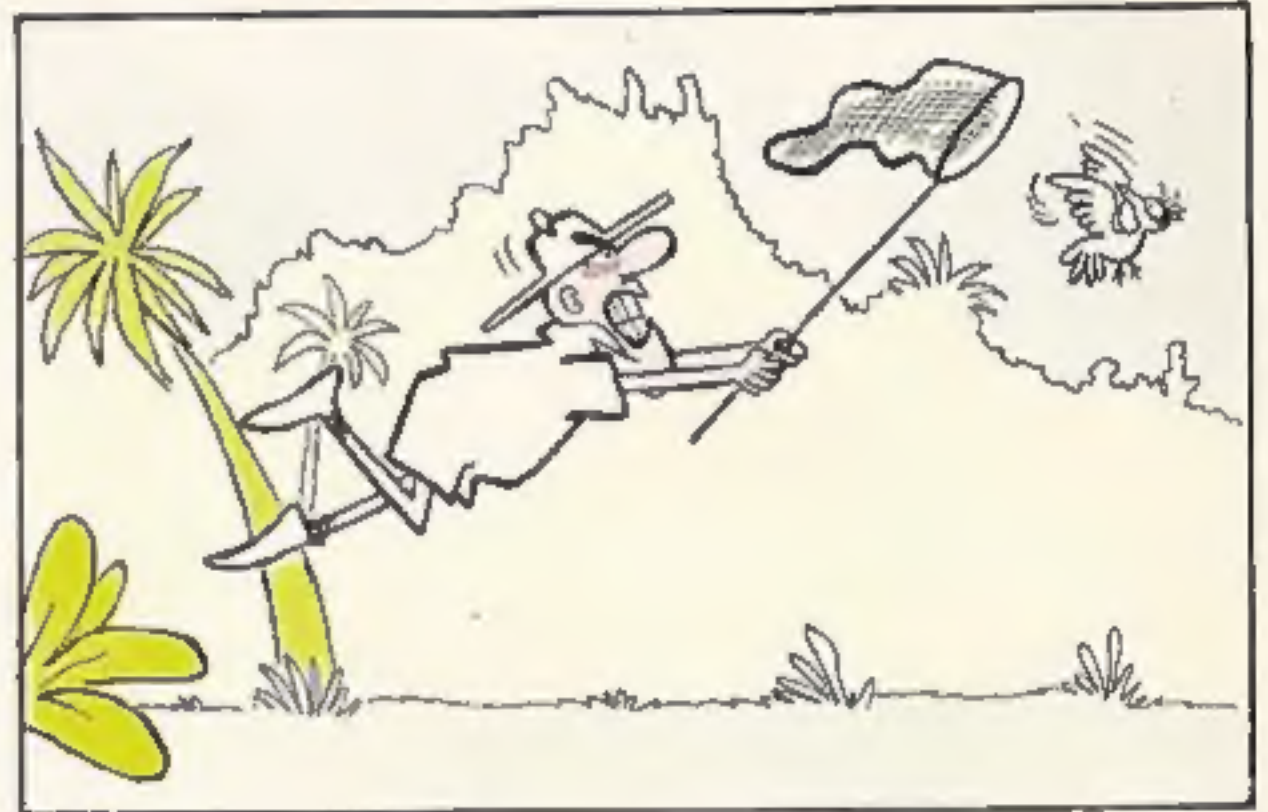
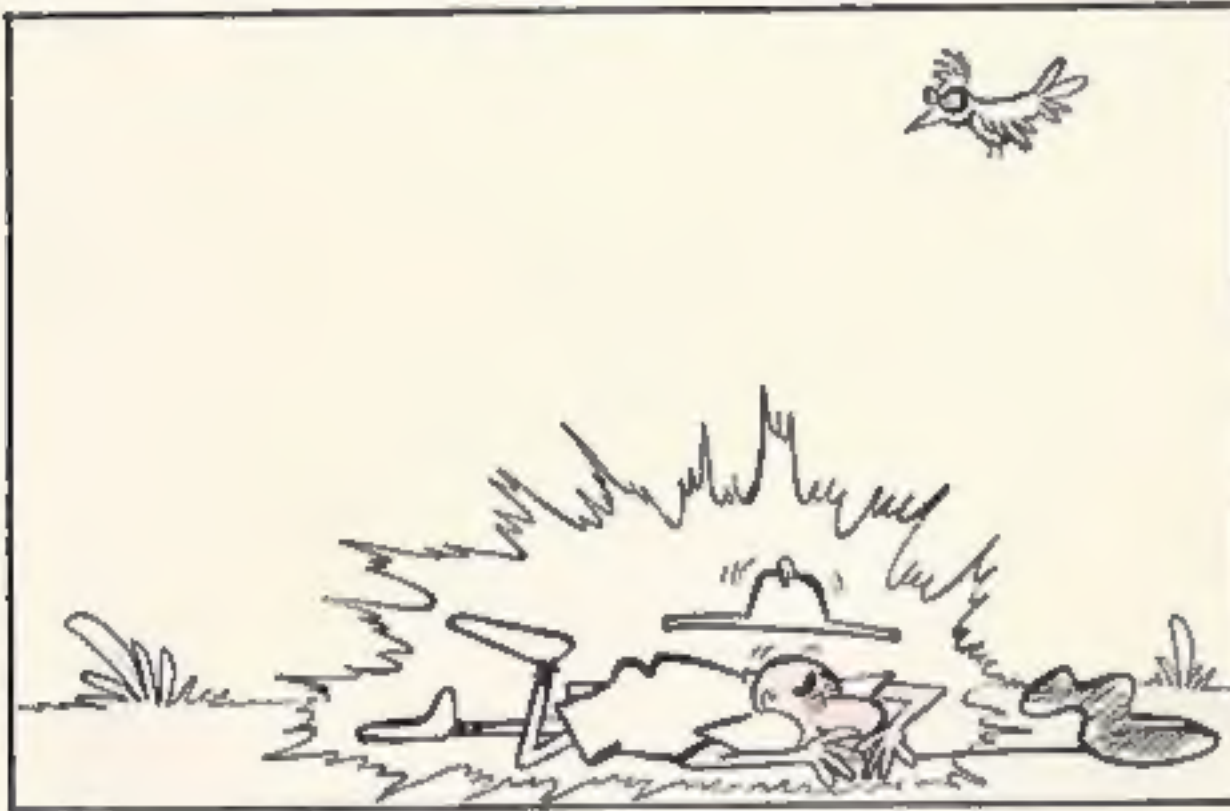
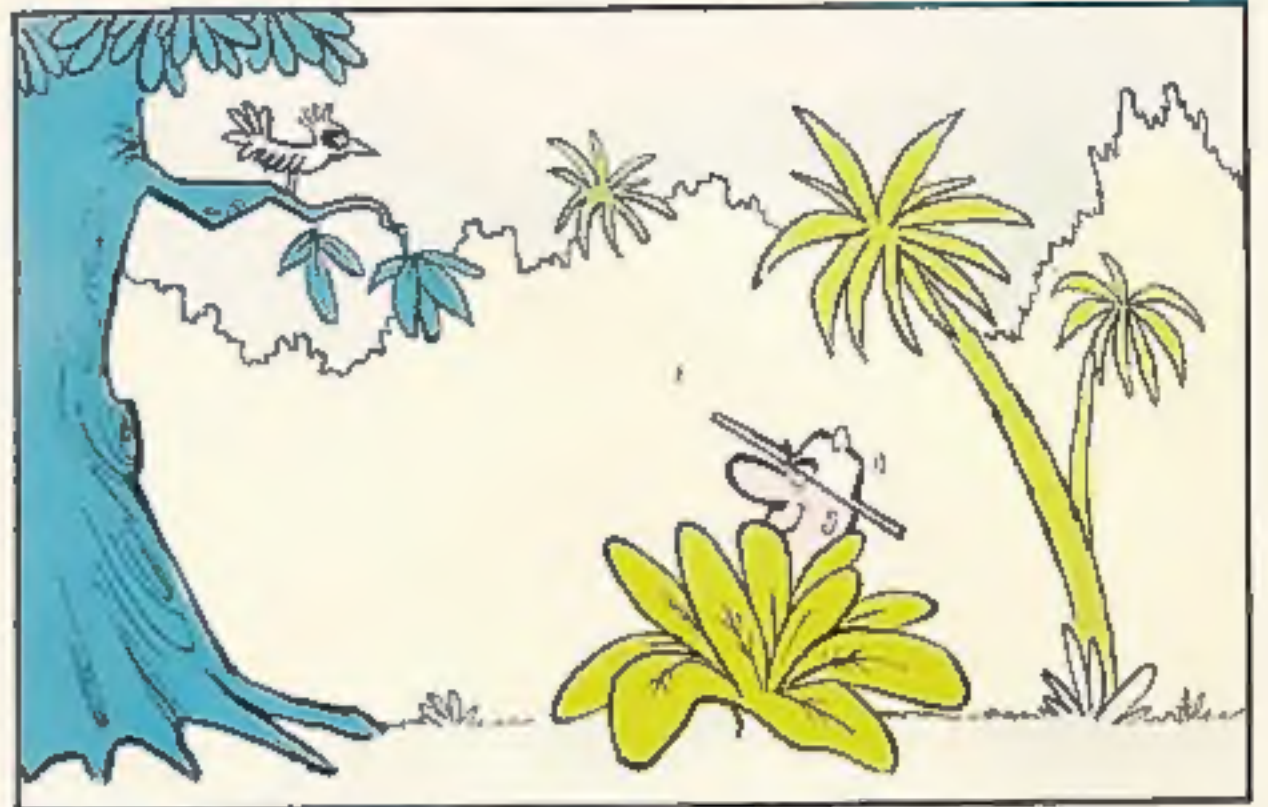
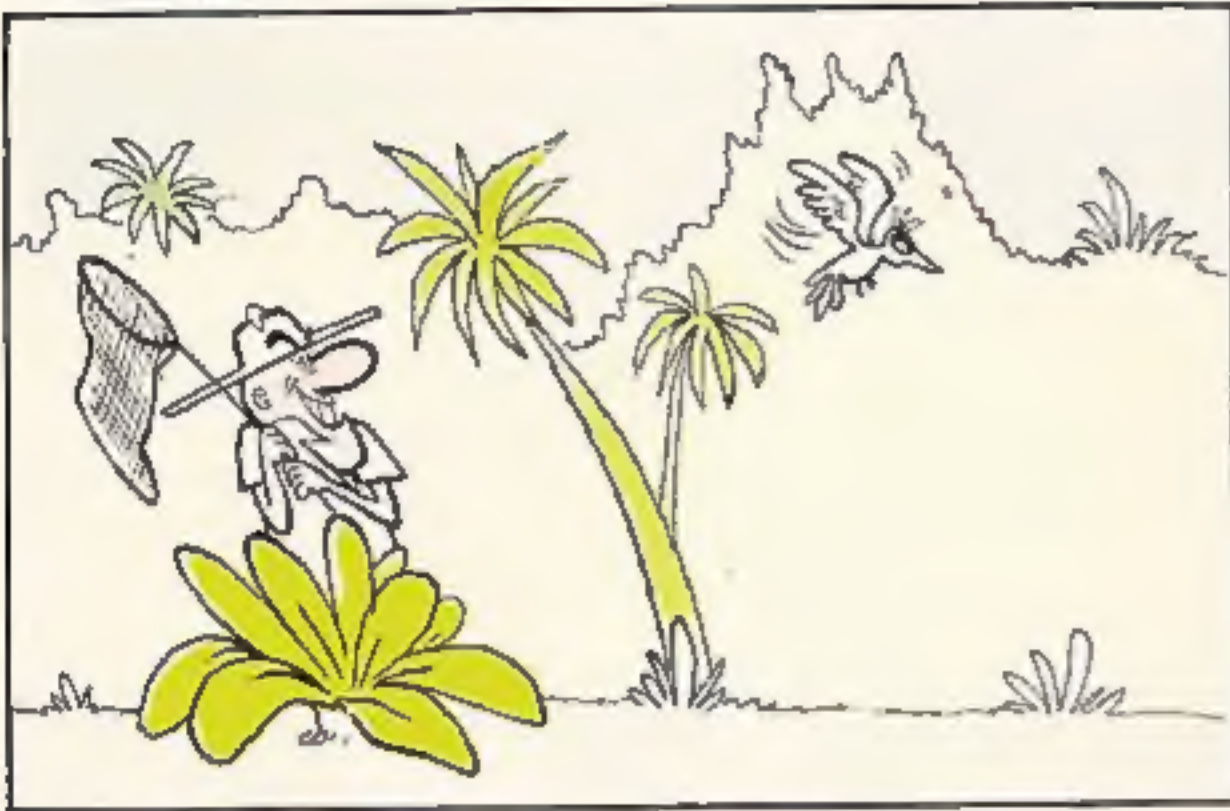
السيد "ماجهلان" :

قام "ماجهلان" بتجربة سيارة زودت باختراع عجيب، يسمح لها بتفادي التصادم المحتمل. ولما كان "ماجهلان" يصعد بخصيئة عالمية لتجربة الاختراعات، فقد عمد الختيع بمساعدة في الحصول على الأموال التي كان في حاجة ماسة إليها لمواصلة أبحاثه، بنية تهيئة الاختراع للاستخدام على نطاق واسع. وعند عودته، فوجئ برهود تمسك غريب في بئر منزله...

- | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------|
| ● أضيف إلى معلوماتك | ● غرائب الطبيعة | ● ألعاب وتساوي |
| ١٩ | ٤٦ | ٣٢ |
| ● من تاريخ الشعوب | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة |
| ٢٠ | ٤٨ | ٣٤ |
| ● لك يا فتاتي | ● فكاهات | ● لغز |
| ٢٢ | ٣٠ | ٣٤ |
| ● عالم السيارات | ● كلمة السر - الأخطاء | |
| ٢٤ | ٣١ | |



ماكس المكتشف



السيد ما حلان

عاد "ما حلان" إلى منزله بعد قيامه بتجربة سيرة ذاتة فذاتة عجيبة .

وهل سأقضي ليلتي وهذا... هذا الشيء في البهو... مستحيل!



لكن... ما هذا؟!



إفها تظن نفسيها في منزلها! تكفي سأأخذ موقفا حاسما هذه المرة!



ها هو قد مضى!



إفها بهذا قد تجاوزت الحدود... لقد قد صبري ولن أترك الأمر يمر هكذا.



لأرؤى عضلاتي قليلا... إنني في أشد الحاجة إلى ذلك.



وأسخن نفسي قليلا... إنني أفرط في التدخين.



إن هذه الآلية... جشعية!

يجب أن أهدأ أولا...



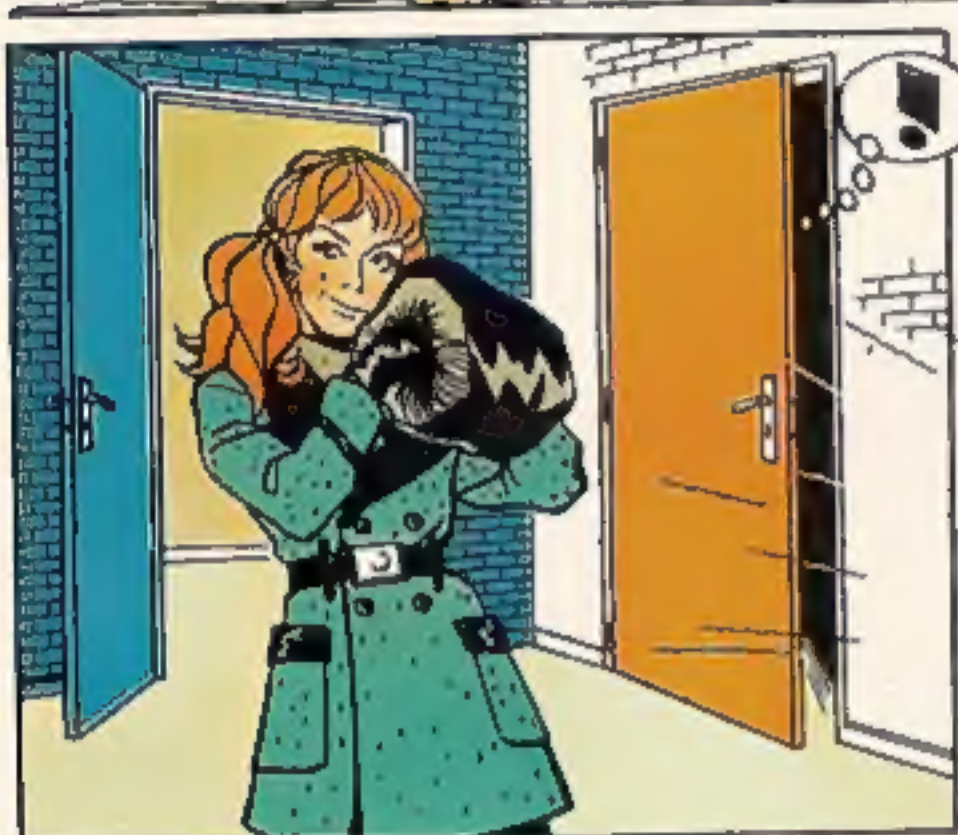


...؟...

... قفز

... رفع الساق !

ولنستعد... ؟... ؟...



ماذا يفعل ؟ يجب أن
... لقد ضاع الوقت !



آه ! ها قد عدت !

لخدمتك يا سيدي ! أليس سعيدا برؤيتي ؟

هل ستدعي أنك كنت
مشغولا في العمل وإنتي
أصايقك ؟... لا لا لا
... آ لا آ

وكيف لا يا "كابيل" ! إن فرحتي لأحد
لها !... إنك تغمريني في السعادة
بظهورك فجأة في الساعة الواحدة
صباحا عندي .



إنني محتفظ بجدولي رغم
وجودك هنا منذ خمس
دقائق

إنني يا عزيزي أقوم بعمل شاق ، بـ
وخطير . ومن الضروري أن أحافظ على هدوئي
في جميع الأحوال . وأظن أنتي ستأجح
في ذلك ، والدليل ...

إن قليلا من الرقص الكلاسيكي
يمكن أن يبدو سخيلا لكنه
ضروري لترونة عضلاتي ،
ومريح لأعصابي .

وعند !
وليس هذا فنحسب !

السيد ماجلان





ففي الشهر الماضي ورد على سريري بالبلد كانه
ومكتبة من الطراز المير وقيحي أو شيء من
لهذا القبيح و بوفيه من طراز النخبة ،
وبوابة مفيدة ، ومكتب من طراز لويس ، لست
أذكر لكم ...

المكتب طراز لويس السادس عشر

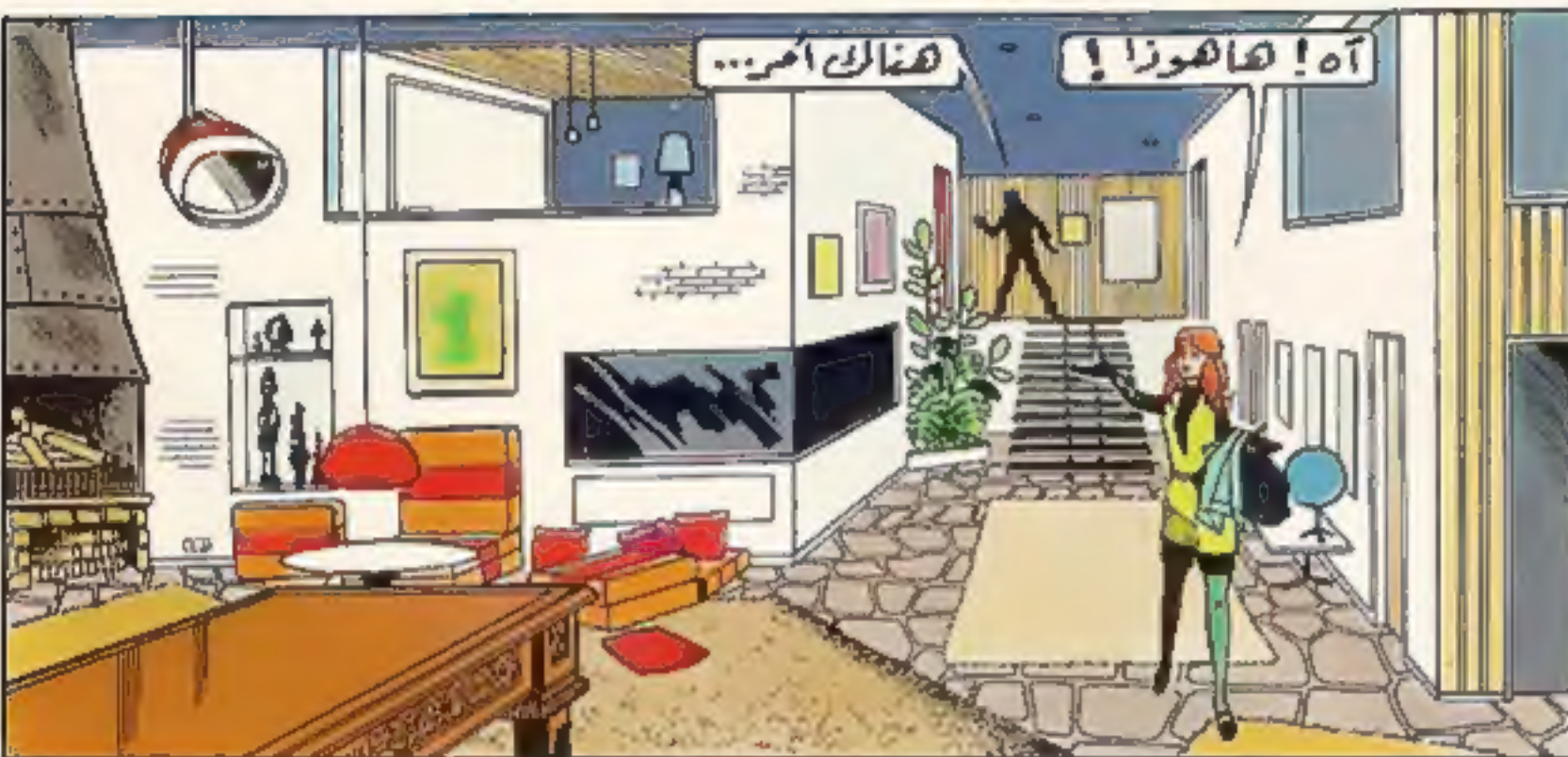


غير أنني ضننت بأن يتحول مغزلي
إلى مخزن لك ومنظر المماليك الذين
يقفون في أي لحظة حاملين قطعة
أثاث نادرة ترن تملأ أظنان ...
إذ أنك لست متخصصة في قطع
الزينة "البيلووهات" ...



إنك تسبب لي خيبة أمل يا "ماجلان" .
أنت تعلم أن "مواي" صغير ولا يفي
للمستقبل كل التحف التي يقسني في
بشراؤها . أما أنت فمترك فسيح ...
كلام منطقي ليس كذلك ؟

منطقي للغاية !



هناك أمر ...

آه ! ها هوذا !

إن لهذا هو ما جئت من أجله . عندي
مشتري لهذا المكتب . لقد ذكرتني به
شكرا لك . أرتي بسرعة أين
احتفظت به ؟

تكن ...



"كابلان" لا بد
أن أنبرك إلى ...

لوطم تكن بهذه الخشونة لأعجبني معي
برقة هذه الزخرفة ، وينعومة الخشب
ورقة صنعه ...



أليس رائعاً ؟ ... بظروته الواضحة
وكل هذا الوقاء ... أجهز ألا تكون
قد مسسته !

قليل ...



أي ! انتهى الأمر



أنظر إلى هذا النحت المثلن الذي
... عجبا يبدو كأنها تتحرك !

أردت أنت أقول لك ...

الواحة المشتعلة

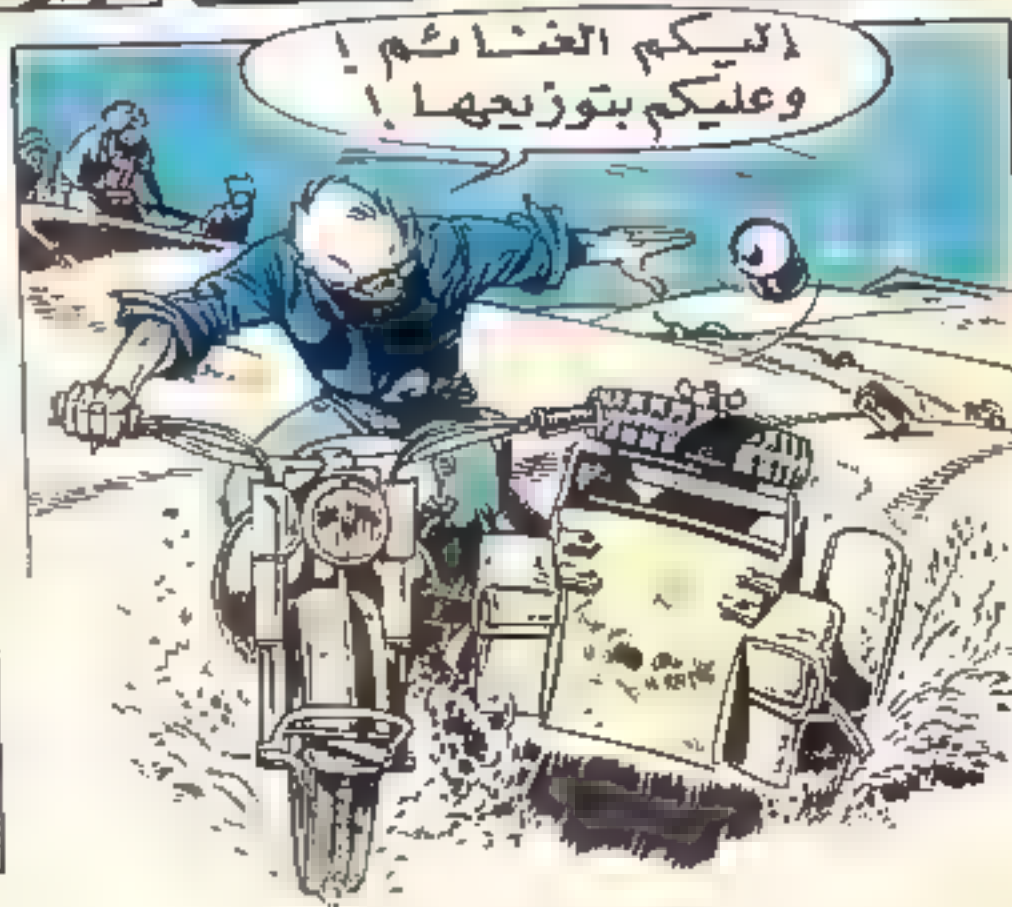
جاءوا بمساعدين لضموا المراكب في قلب الصحراء، فأقحموا أنفسهم في المعركة.



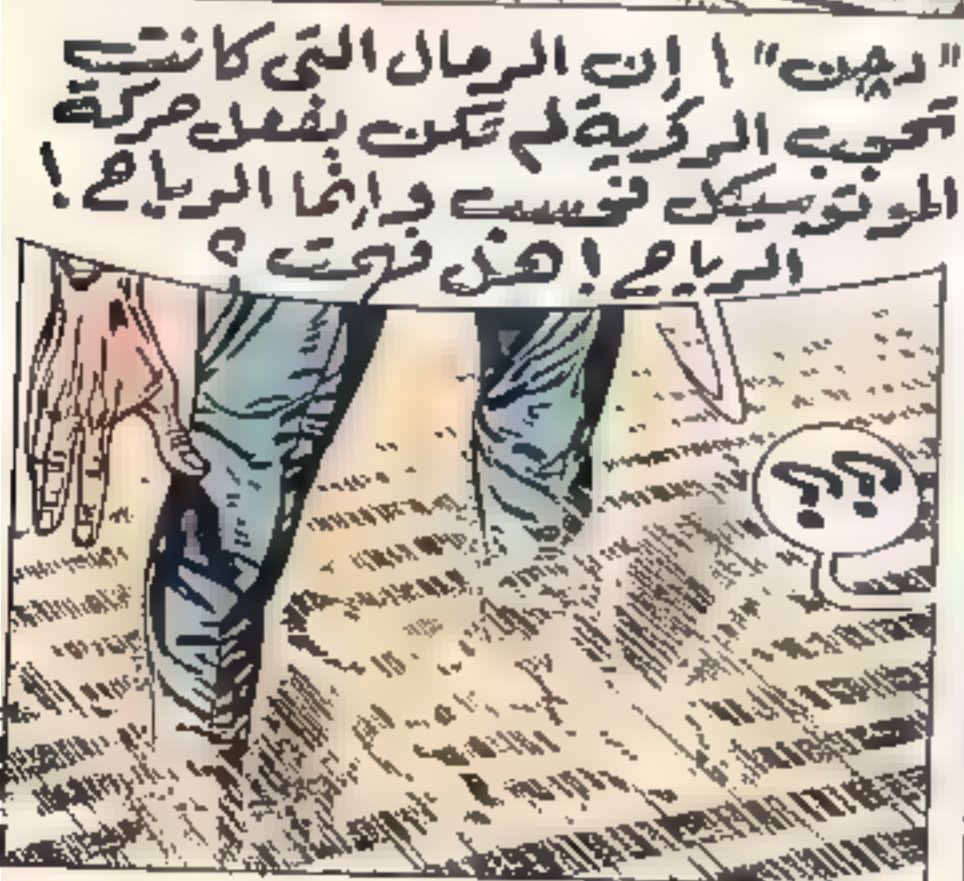
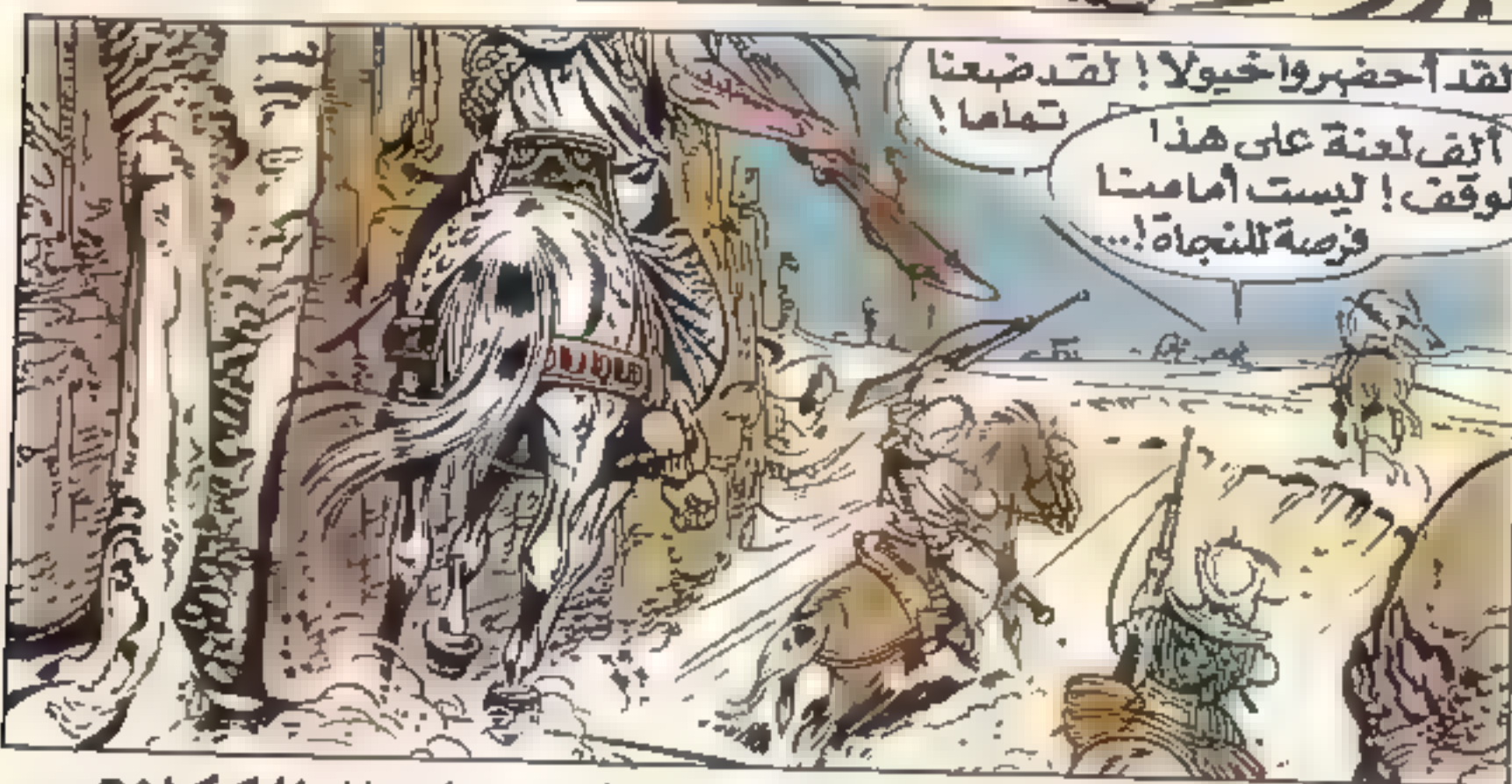
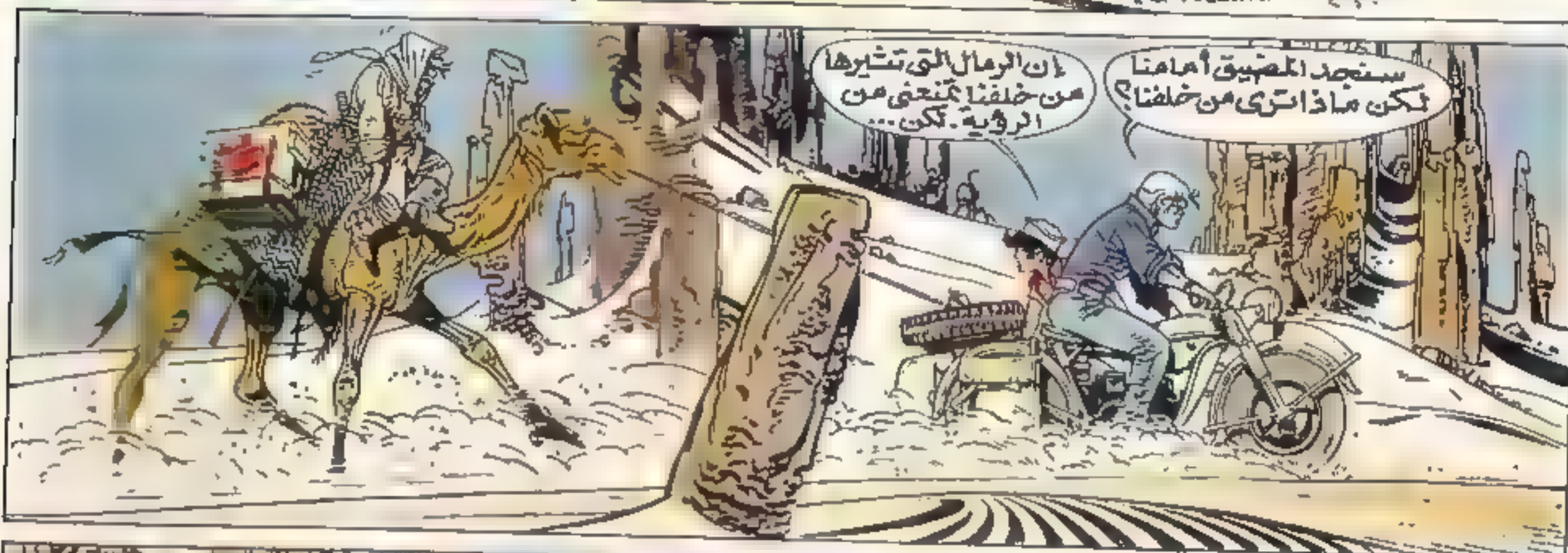
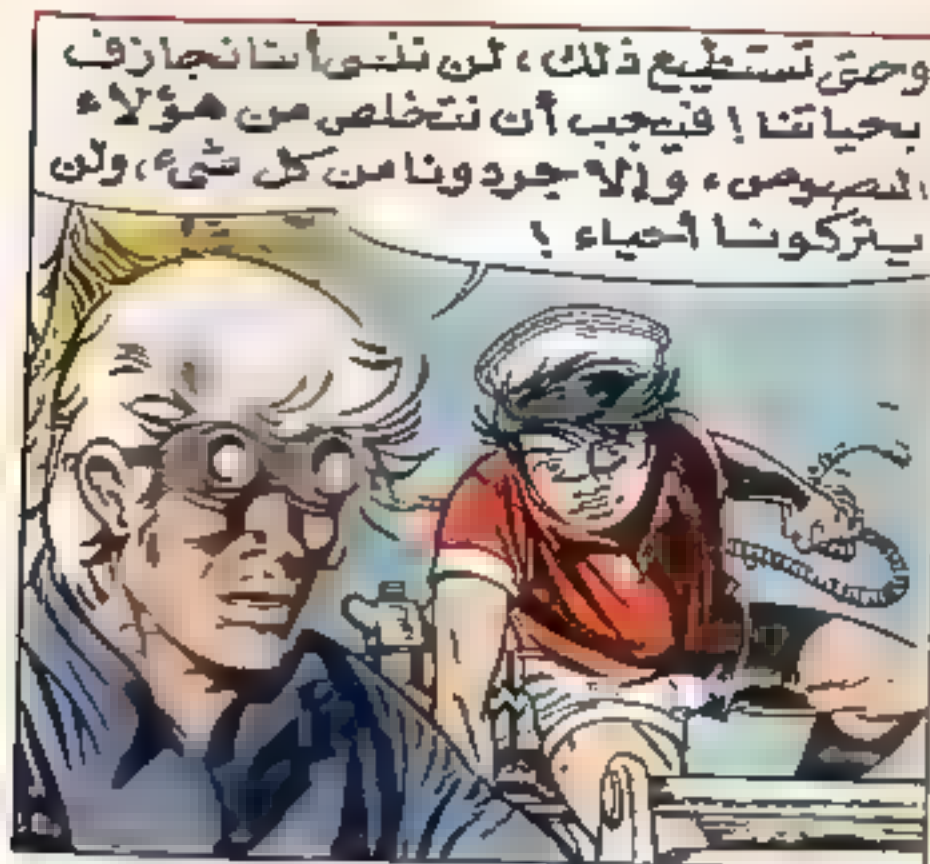


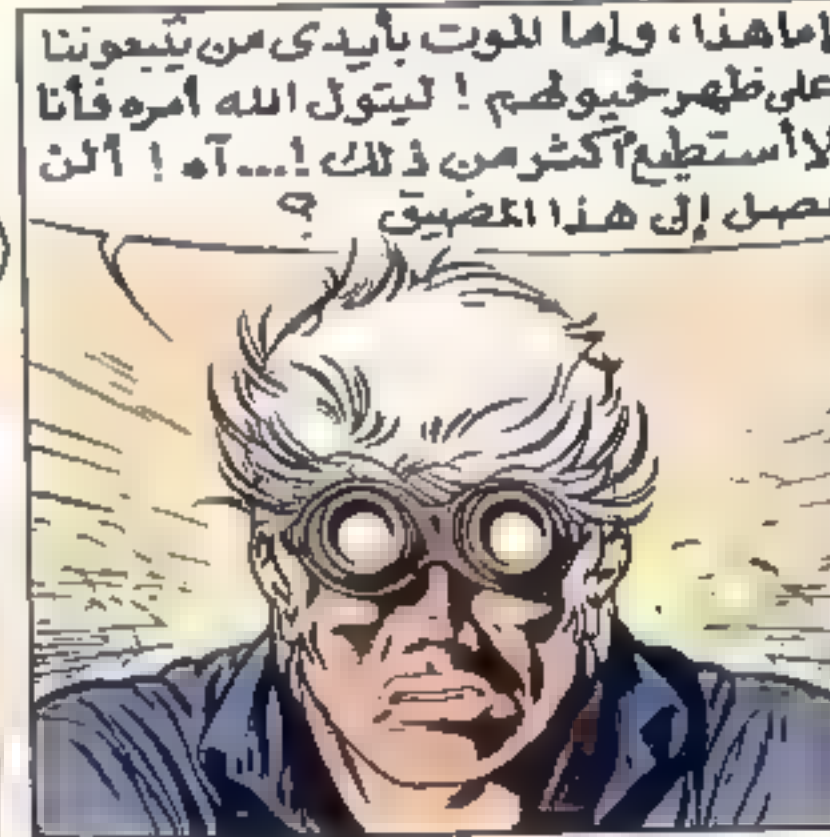
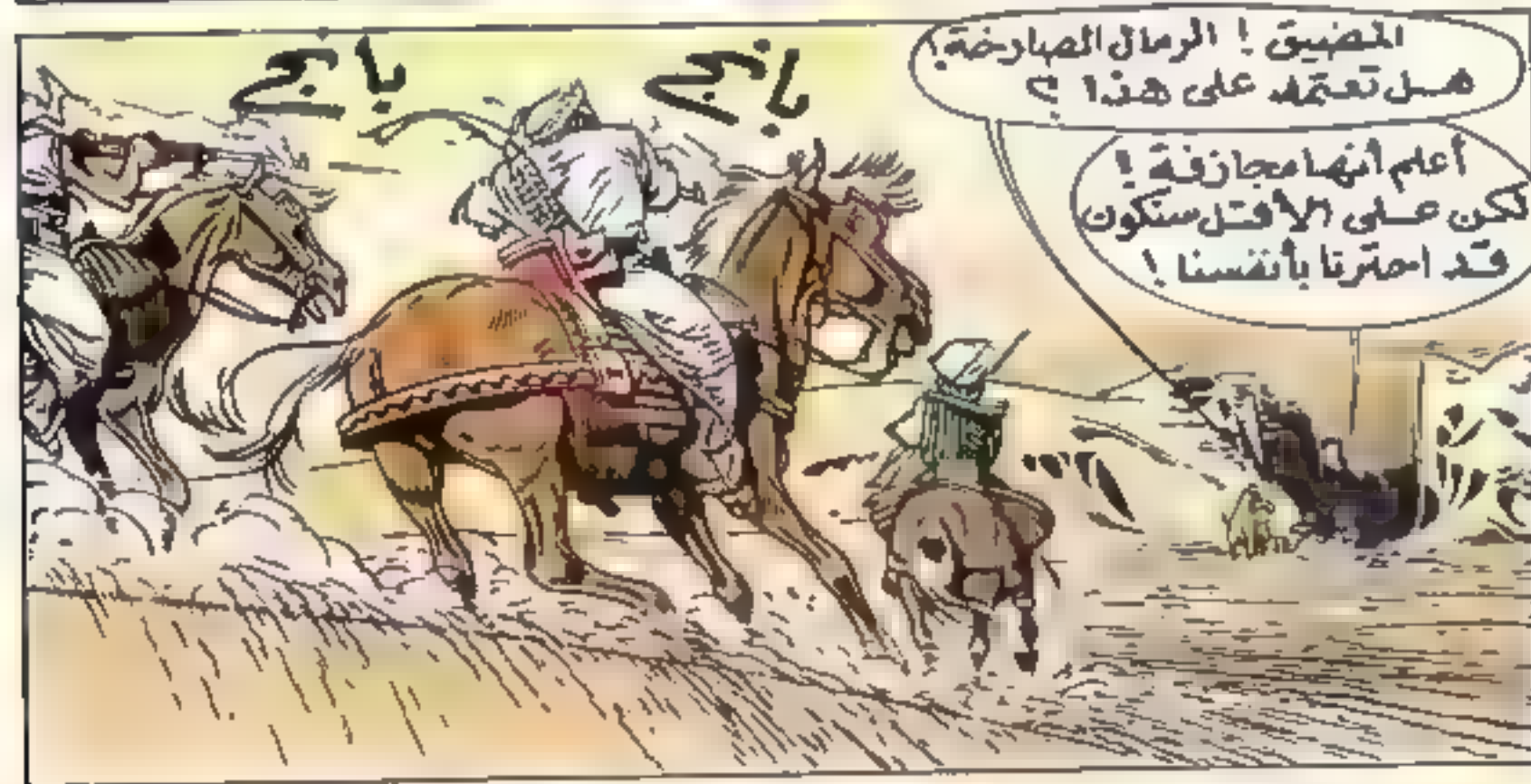
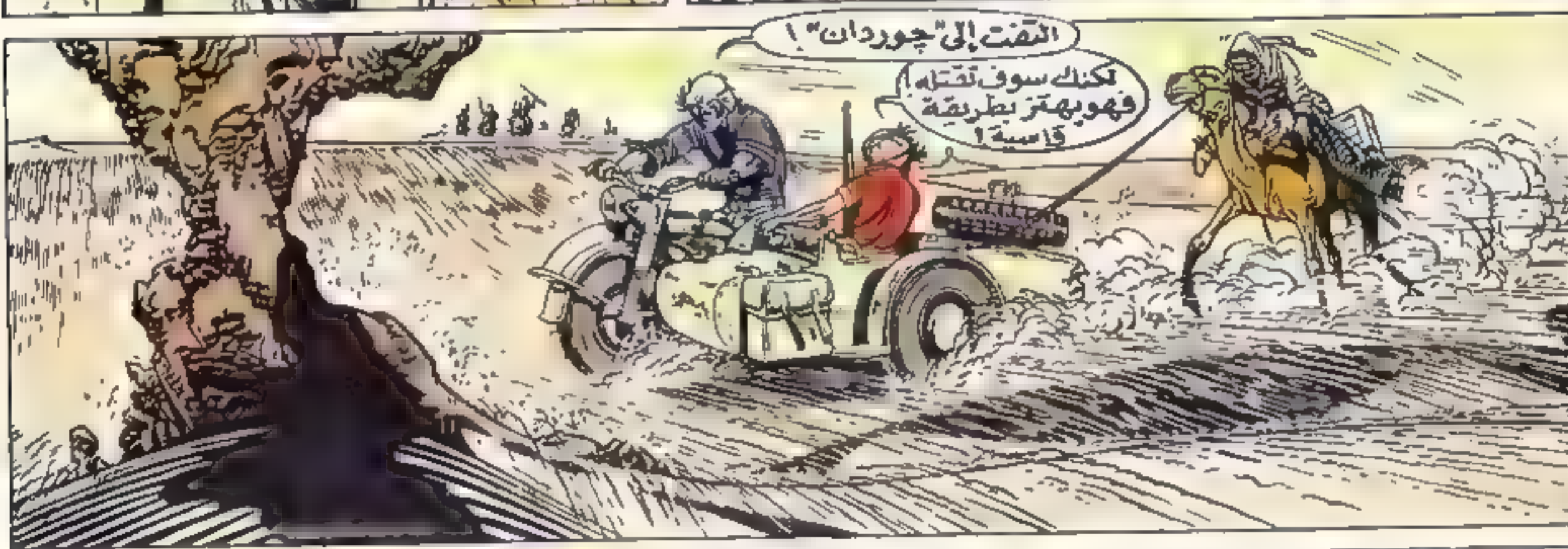
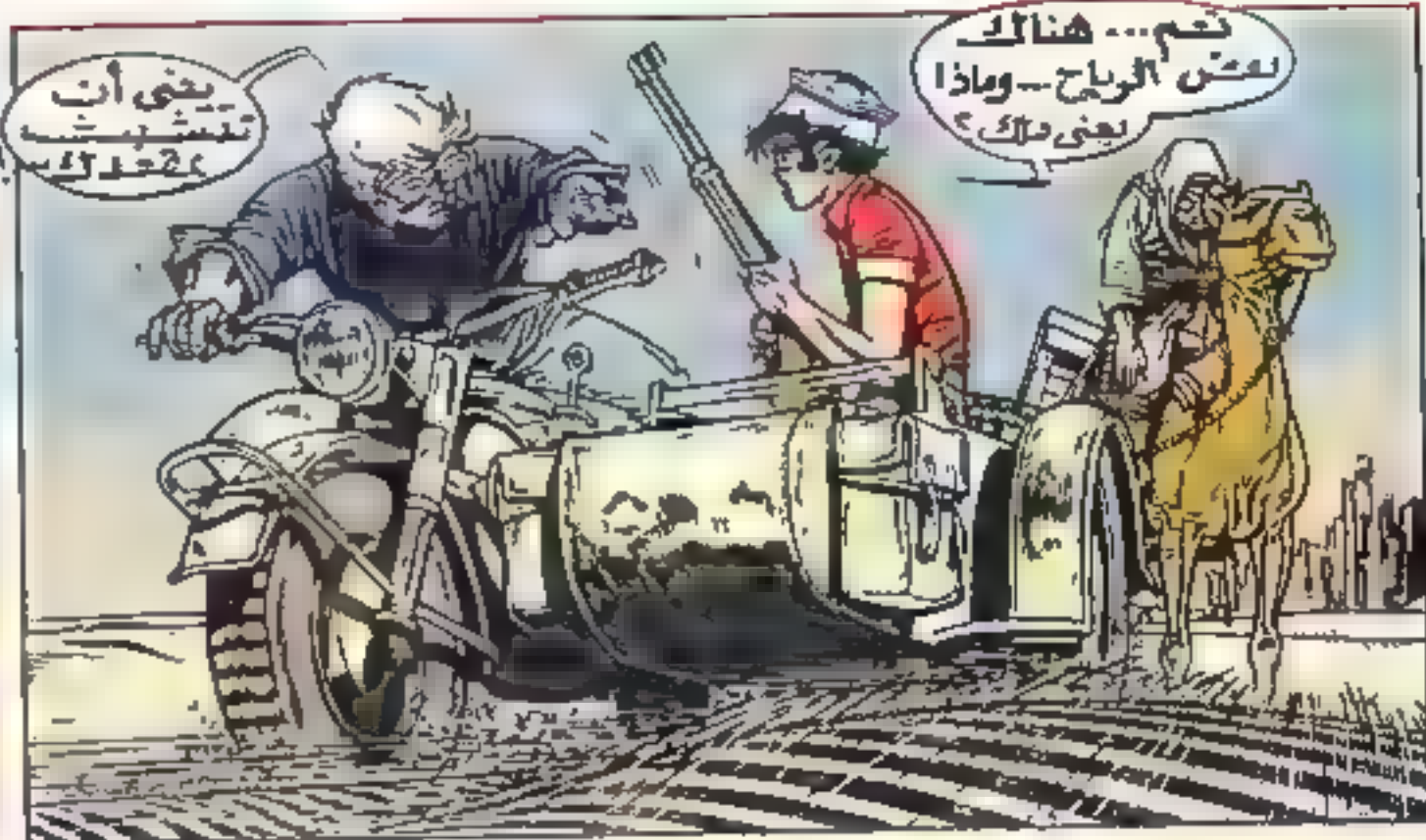
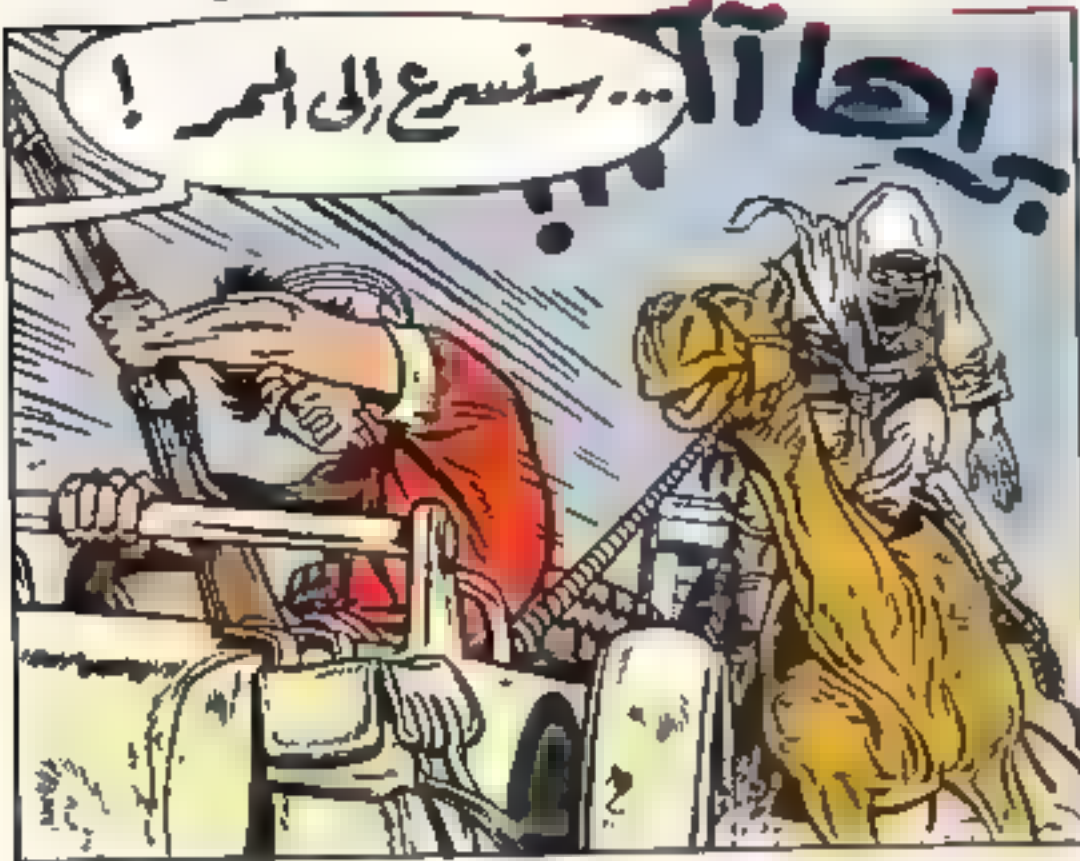
الأواحة المشتعة





الواحة المشتعلة





قصة واقعية

في عام ٥١٠ كان كوشيس في دج سلطانة، وكان يحكم دولة توغريت في يرية. زوجهات حرد دها إلى ما كانت عليه قبل الفدر مرددي تقريه...

إنه منظر محبب إلى النفس يارلدي! وخاصة لشخص مثل عاشق القسوة البائد...

عاشت الملكة!
عاشت "كلوتيلد"!

عاش الملك!



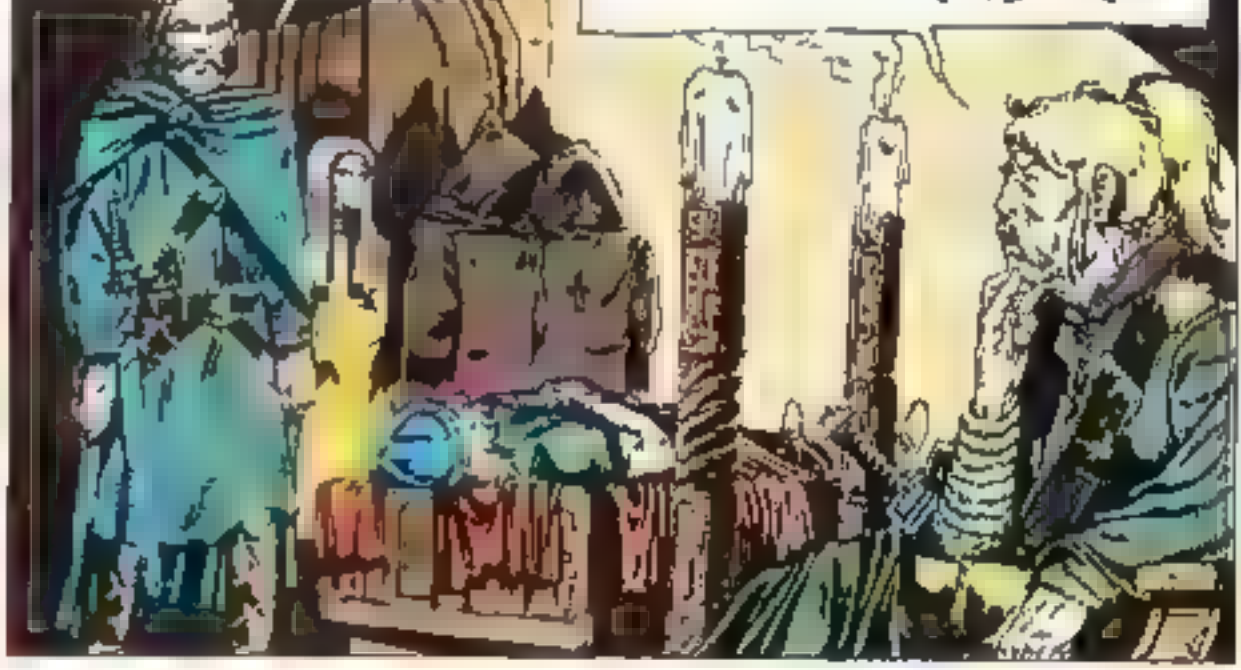
رسمت في دج سلطانة...
لنطلب من دج رجب، ذلك،
إلا بعد شهرين!



طريق الحرية أو العبد "ليون"

ولما سافر في دج عام حتى...
فلتسعد بامرأة اشتباكات عنيفة...
اذ لن يرضخ أبناء الملك الثائرة...
لحكم أخير من الرابع...

لكن الطريق الوحيدة
للساكنة هي...
وهذه الملكة...



وأرى تقسيم تركة الملك الكبير إلى
تعيين أربعة ملوك ترضخ الفيرة قلب
كل منهم، اعتقاداً منه أنه أصاب أقل
من أخيه...

أيضا الرود إن هذه المدينة
لنا. وليعلم أخص كيف يكون
جدار من لا يحترمني!



يجب أن يرضخ حرد
لهذه الحروب، وهذه
القسوة المستمرة...

إليك مشرويع معاهدة ردي فيلا
الحا فظة على كرامة الأخوة الأربعة...
عسى أن يقبلوا التوقيع عليها.

ربعد بضع أماسيع...

فلتسعد الماضي، ولتسعد
نخب ازدهار مملكتنا

فلتسعد!
نعم لتسعد!



دنتزل "أتال" ضيفا على "فرانك شيلدرريك" أحد الزعماء وكان يقطن بين "ترقي" و"ميتز" ومرت الشهور...

لقد أتى أصدقه أن أبناء "كلوكيس" قد اكتسبوا أخلاقا وأثقالا لن تصبوا ضحايا لسلام غير مستقر...

في قصر "جرجوار" ...
يؤمل في سفره يا عزيزي
"أتال" ...
مادام وجرودي إلى جانب
أحد زعماء الفرنجة لكون
أمن السلام ...

لقد كان غنى موطئا، إذ ساوره القلق
بشأن ... ناوليل مضيق من خشونته
بعض الشيء، إذ أصبحت الحياة هنا
محملة ...

لقد طعن قلبك يا عماد، لن
تتحقق طموحك، فالجرب قد
صعدت إلى الأبد ...



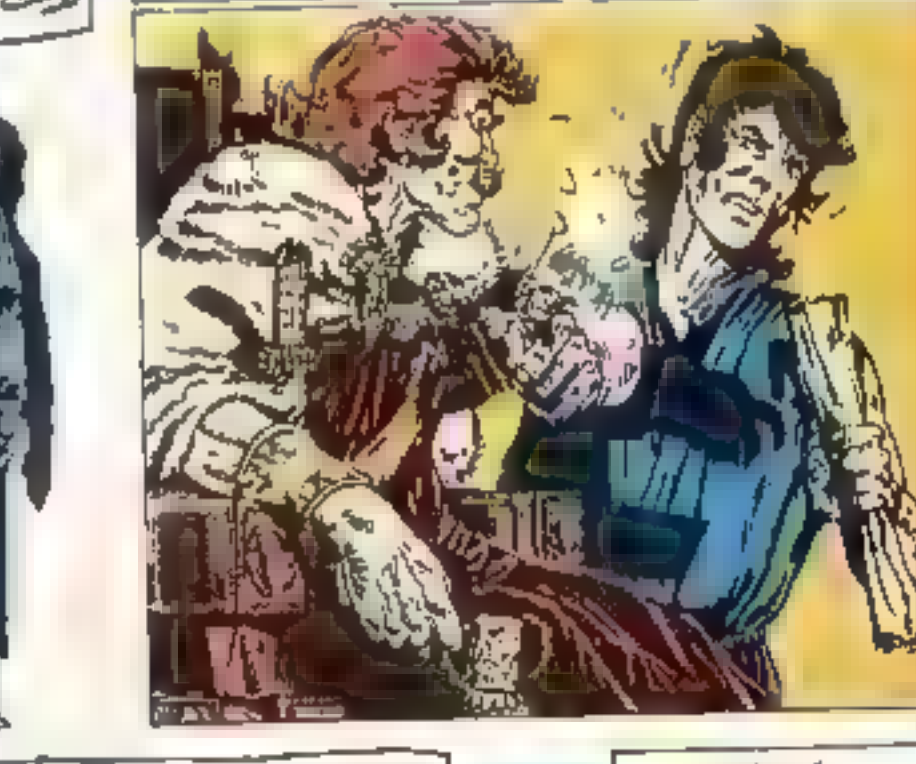
وسمحات ما تلتها المعاهدة،
داشعت الحرب ثانية.



لست إلا عبدا، لكن إذا
سميت لي بالذهاب
فسأخلصه من أسرته.
أنت يا عزيزي "ليون"
لكن كيف تستطيع
مواجهة هؤلاء الباطرة
بمفردك؟

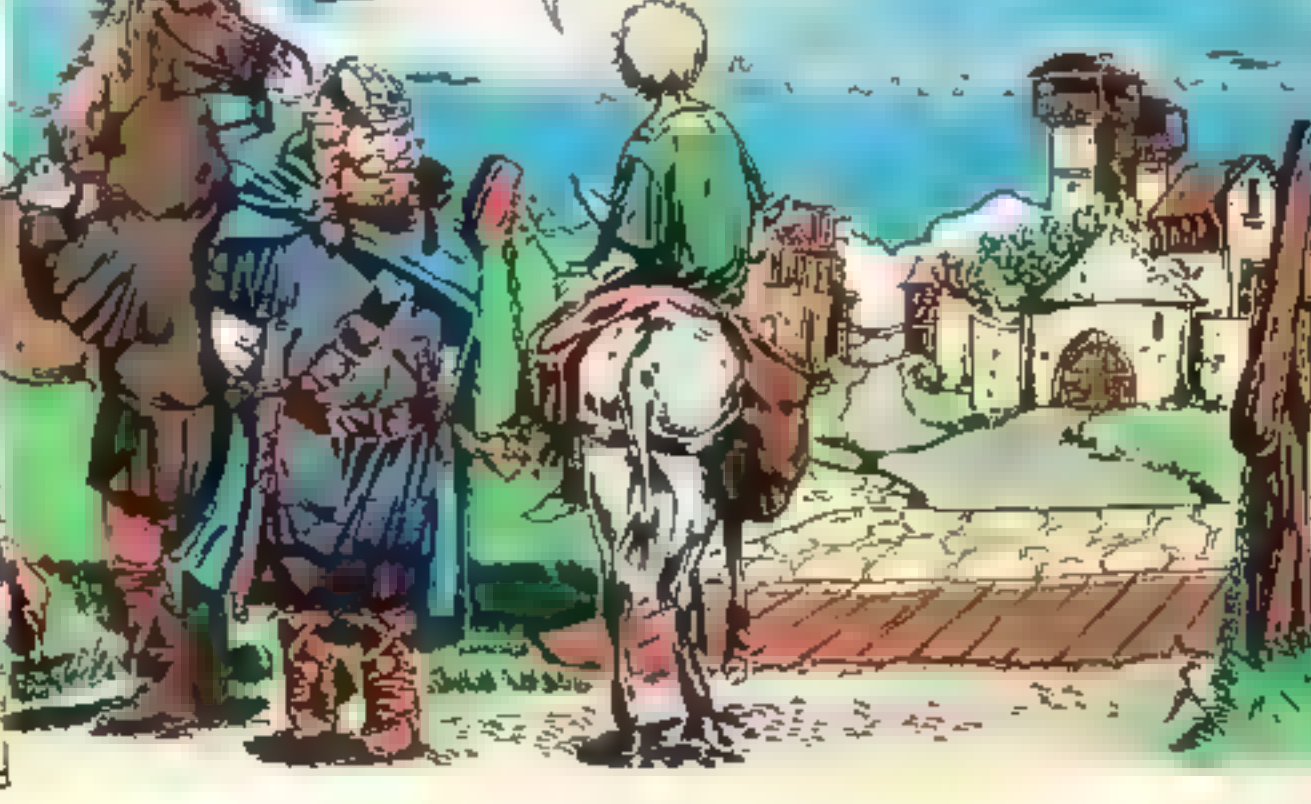
أن "شيلدرريك" يطالب بعشرة جنود ذهبية فدية
للذين أخذوا. وأنا لست بالشراء الذي يسمع
ذلك! كل أصح "أتال" في عداد المفقودين؟

واختلفت الدواجن مرثيا بالنسبة "لأقال"،
فقد انتقل وزملاؤه من أبناء الأسرات من
مرتبة المهرج إلى صفوف العبيد.



أبيك "شيلدرريك" كعبير؟ هل جئت؟ أيا القفس؟
ألم تكن سعيدا عند صدقي "جرجوار"؟ لقد كان يهاملك
كما يهاك!
أني أعمل في خدمته. أرفل
ما أطلبه منك ...

وبعد بضع أيام ...
لهذه هي "ترقي" فليبدأ فوراً
بدون تأخير في تنفيذ الجزء
الأول من الخطة.

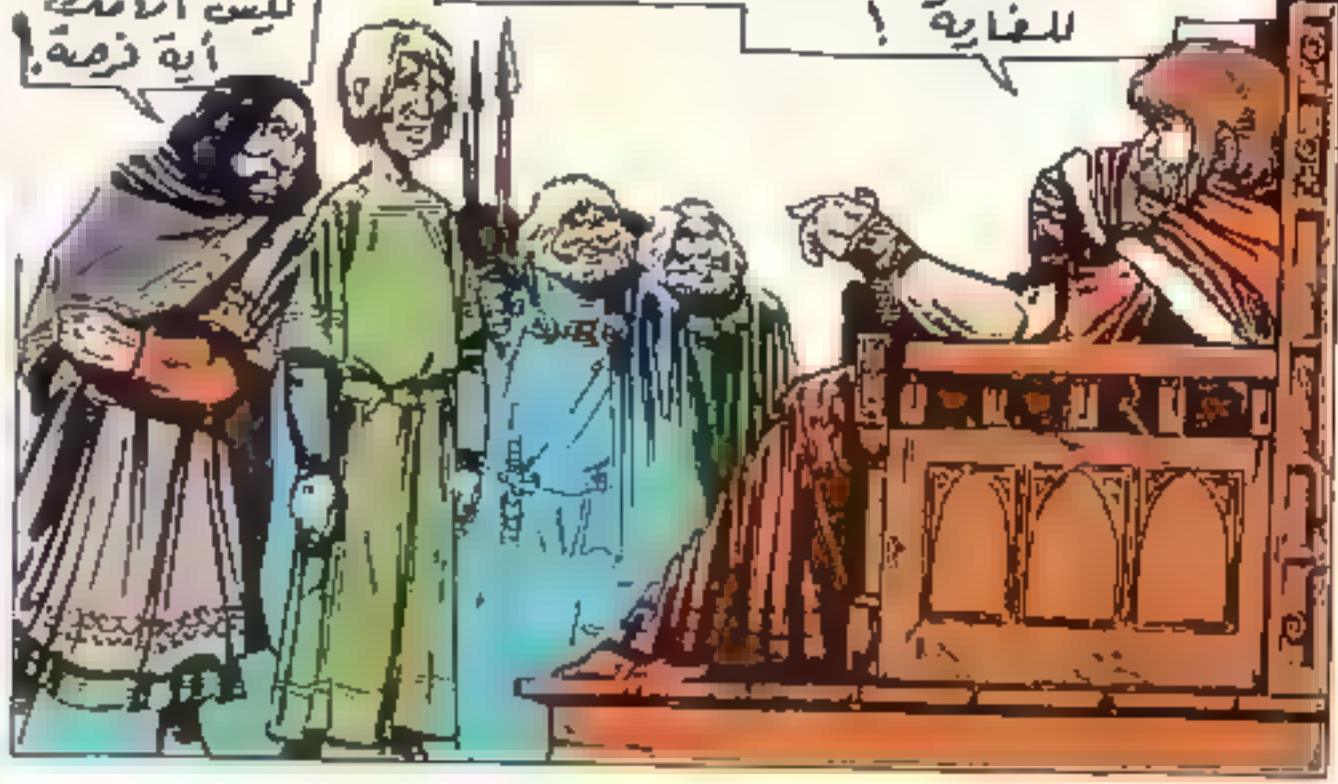


ماذا أصنع بهزيل مثلك؟ إنني إذا نفختك طرته! ها! ها! ها! إنك مثلوك للغاية!

هل رأيت؟ ليس أمامك أية ذمة!

صحيح! إنني لست ثوباً، لكني طاه ما هو لدرجة أن ما يدرك مستوفوه بفخضالي مائدة الملوك...

إن ذلك يمكن أن يرفع من شأنه...



ليذكر، سأعطيكم تحت التجربة. بعد غد يوم عيد، وسيظهر ألهي وأصدقائي تزيارتي! سأغيبكم كفاءتكم!

أرشدوني إلى المظالم، وأهضروا لي كثيراً من الطيور والمضروبا

حقاً يا ابن العم، أنا لم أذوق طعاماً أبشع من هذا! إن بشرتك لم يكن ينقص غير ذلك!

إنني أعتار بحسن اختيار خدمي!

لقد سمحت القطة!



ومرت الأيام، واستطاع "ليون" الوصول إلى درجة لا بأس بها من حرية الحركة داخل ممتلكات سيده الجديد...

هون عليك يا "أناك" لقد أوشك هذا بك على الانتظار!

ذات صباغ... أخيراً! كنت أنتظر بفارغ الصبر أن تحصل على...

كان ريد مستحيلاً في البداية! كان يجب أن يمرلوا معرفتي بك حتى في غلطتي.

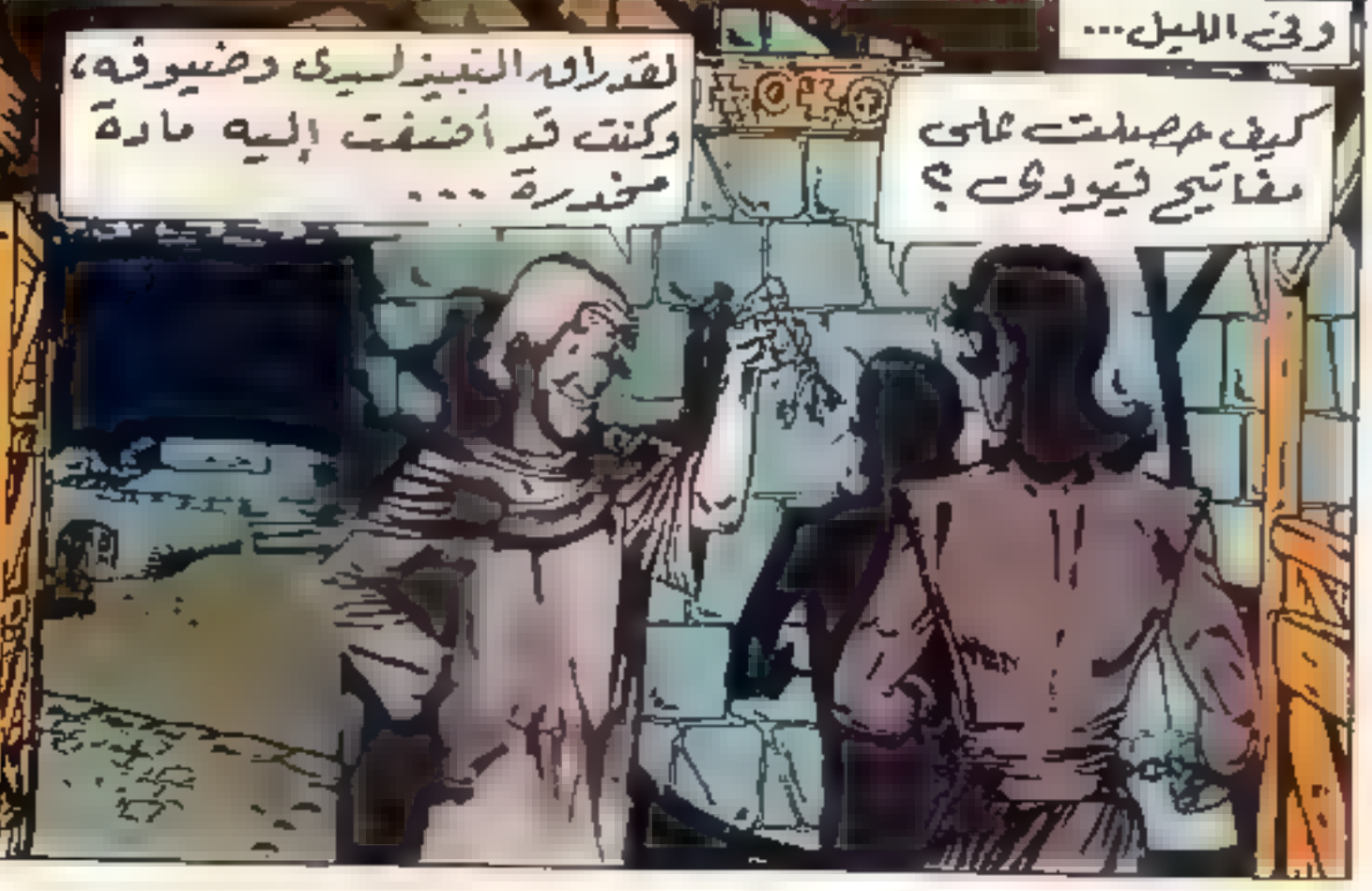


سهرت هذه الليلة! لكن على استعداد!

اتفقنا! اهتم من، إنني أسمع صوتاً!

وفي الليل... كيف حصلت على مفاتيح اليهودي؟

لقد راو التيزليدي وضيقه، وكنت قد أضفت إليه مائة مخدرة...





من المؤسف أننا اضطررنا
إلى ترك الجياد .

تسجيع لقد أوشكنا على
الوصول إلى البر...



وبعد ساعة على الطريق، الموصّل
منه "تريفة" إلى "عيرة" ...

اللغة الكوري
عليه حراسة !

فلنحاول العبور بحاجة...



تسجيع -

إنني مرهق، فالعاملات السيئة
وقلة التغذية قد أضعفتني من
مقاومتي، ولست أدري، إذا كنت
سأستطيع الاستمرار حتى النهاية...

بعد ساعات من السير المصنعي...



أسرع يا دخول

رفض الأرباب الليل ساردين
والنهار متواردين، هيئ وصعد
إلى رئيس "هيت" ليألفق
"بول" طالبين المأوى إذ
كان صديقا "كبرجوار"...



لقد اكتشفوا لهربنا !

فلنختبئ ! والنوم لنا لو وقعنا
مرة ثمانية في أيديهم !



وداعا يا أبت...

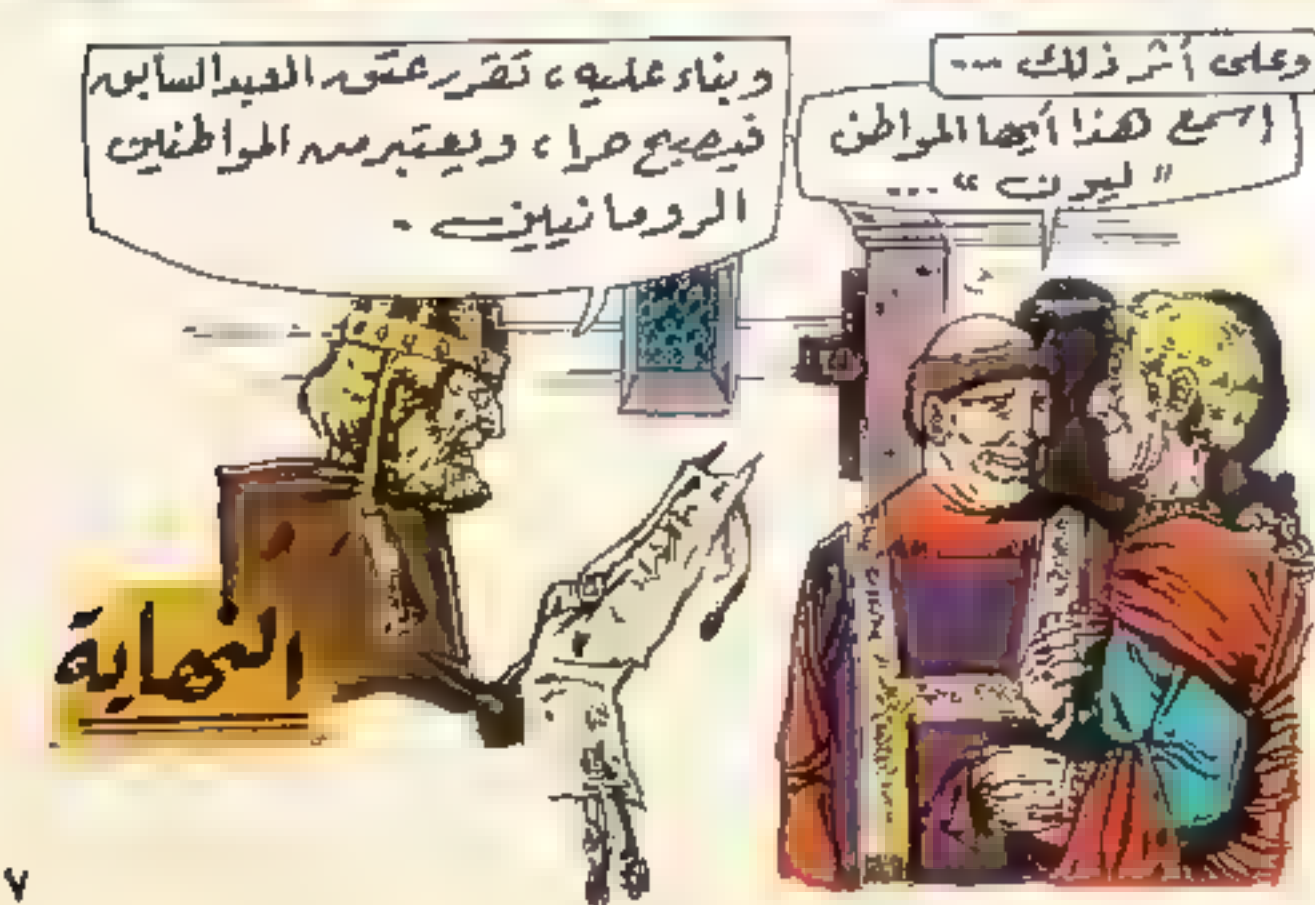
وبعد بضعة أيام...
لهذا زالك الخطر، ويمكنكما
الآن محاولة مغادرة المدينة



إن سيدكما في المدينة
يبحث عنكما بجورده.

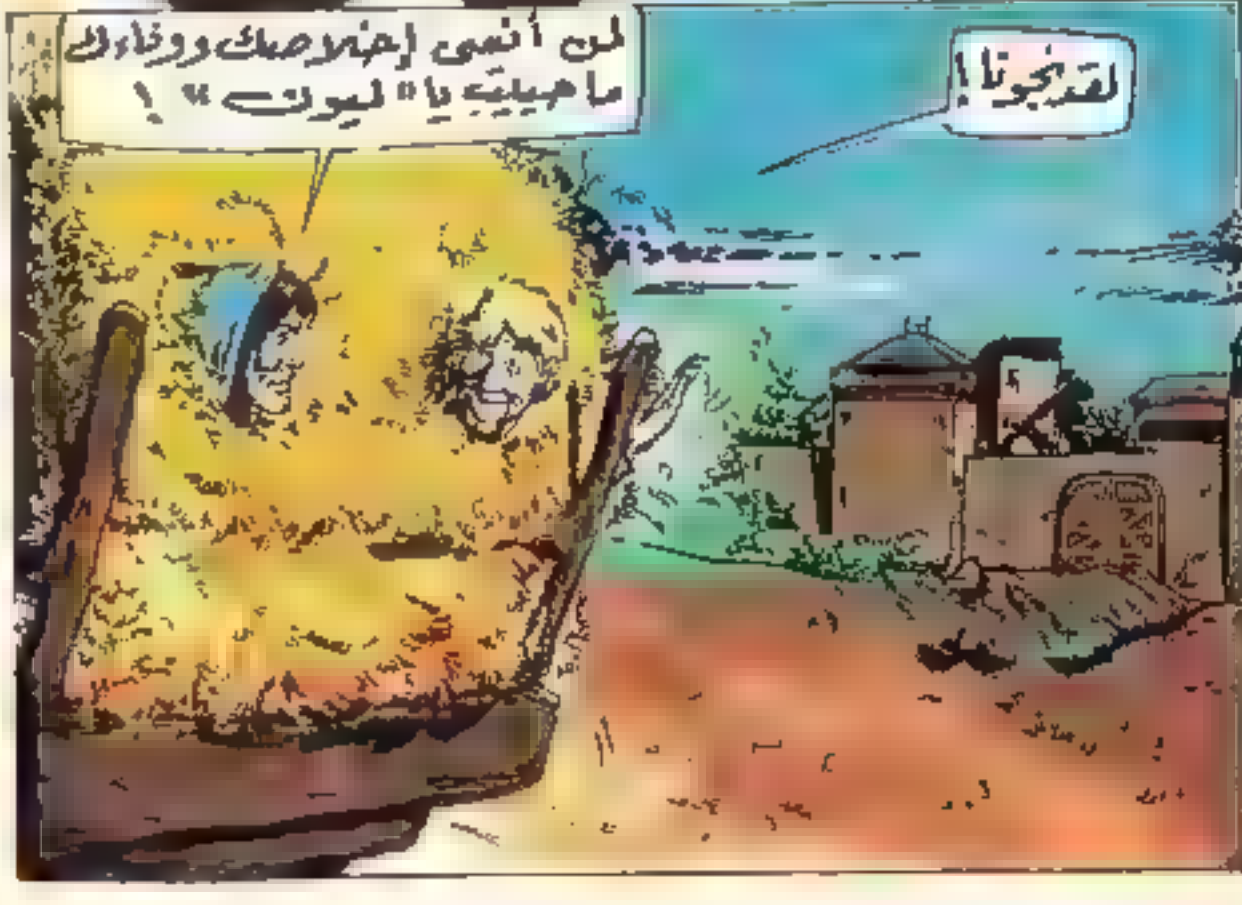
أشكرك على إيوائنا
رغم ما في ذلك
منه خطر على
حياتنا.

خاصة وأننا فعلا المصير
الذي يدخره القزحة لمن
يأوي العبد الأرباب
من الخدمة



وبناء عليه، تقر عتق العبد السابق
فيصبح حرا، ويعتبر منه المواطن
الروماني.

وعلى أشرك...
اسمع لهذا أيها المواطن
"ليوت"...



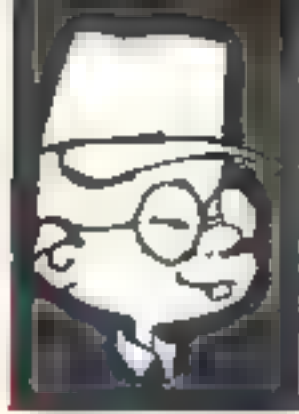
لقد نجونا !

لن أنسى إهتمامك وفاءك
ما هيبت يا "ليوت" !

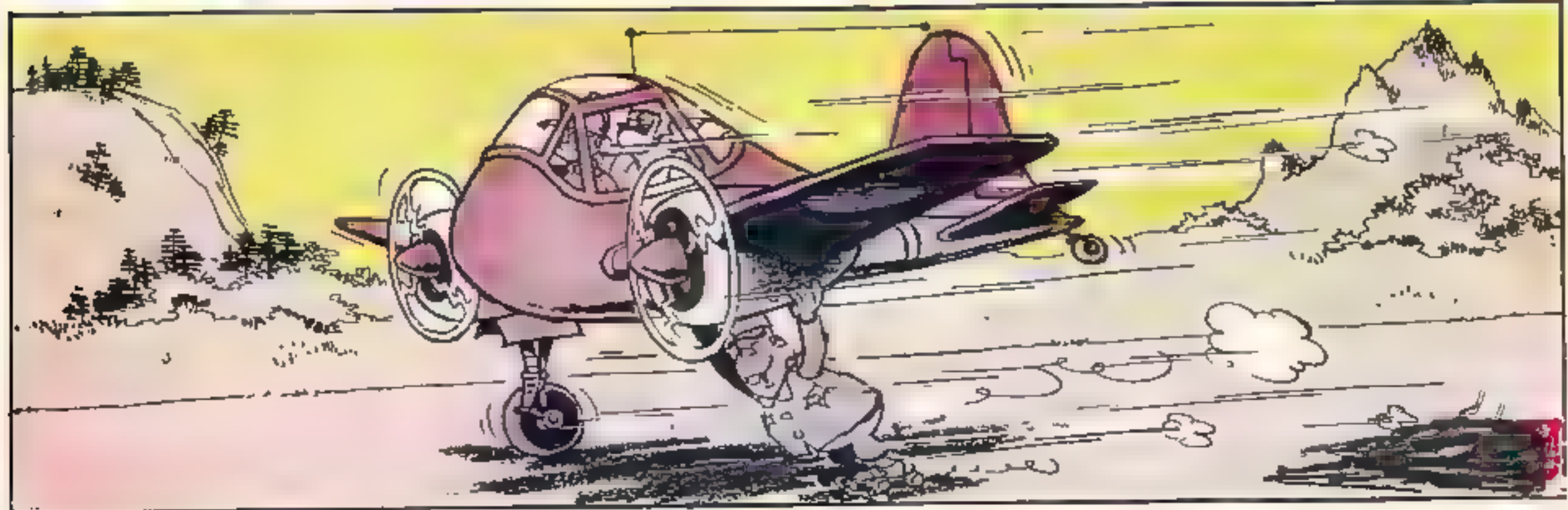
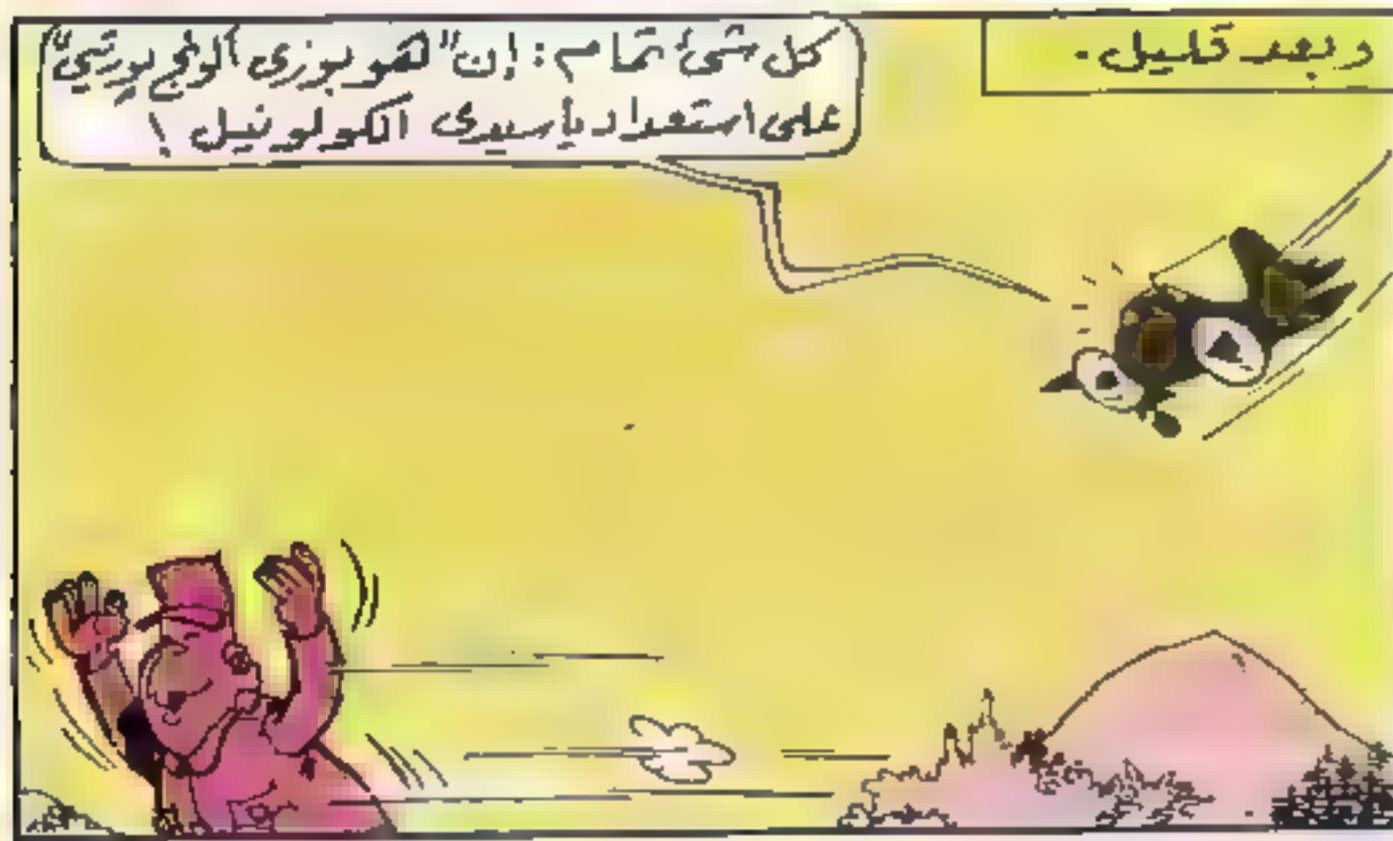
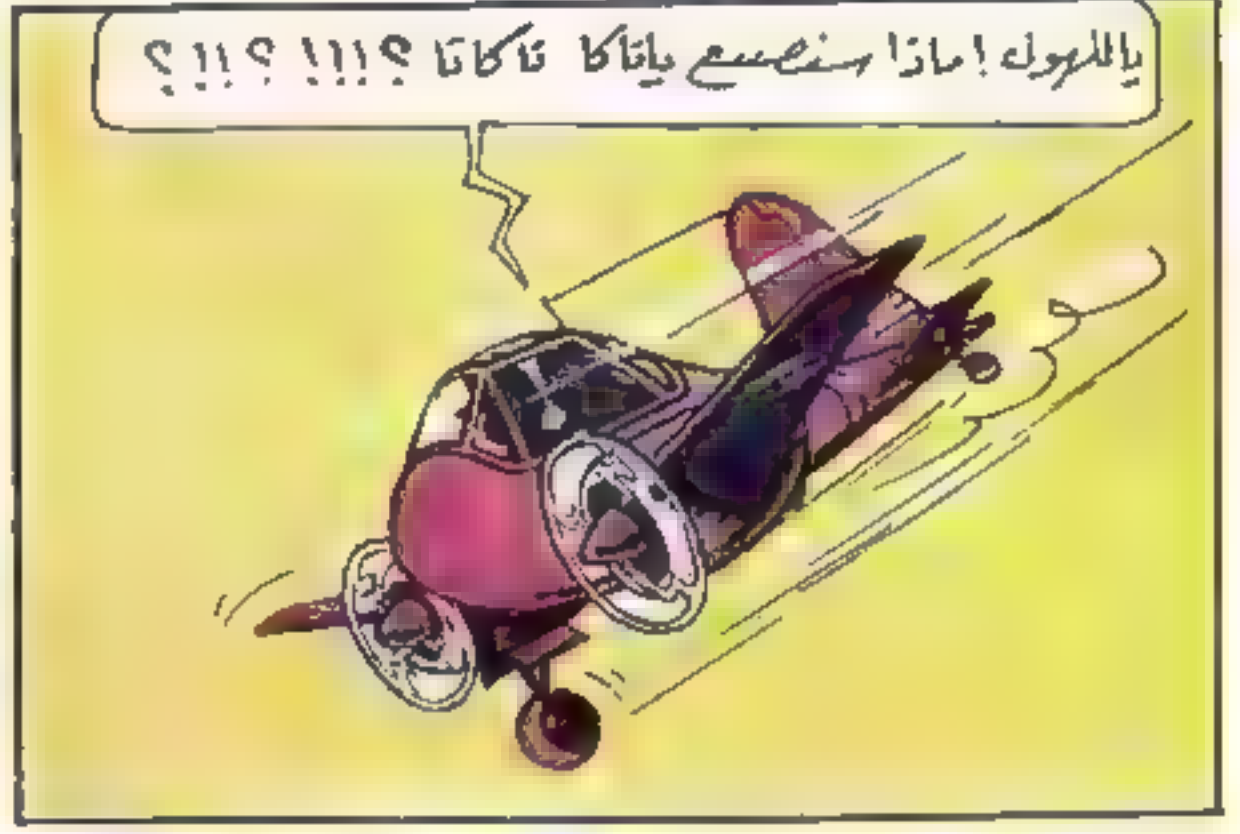
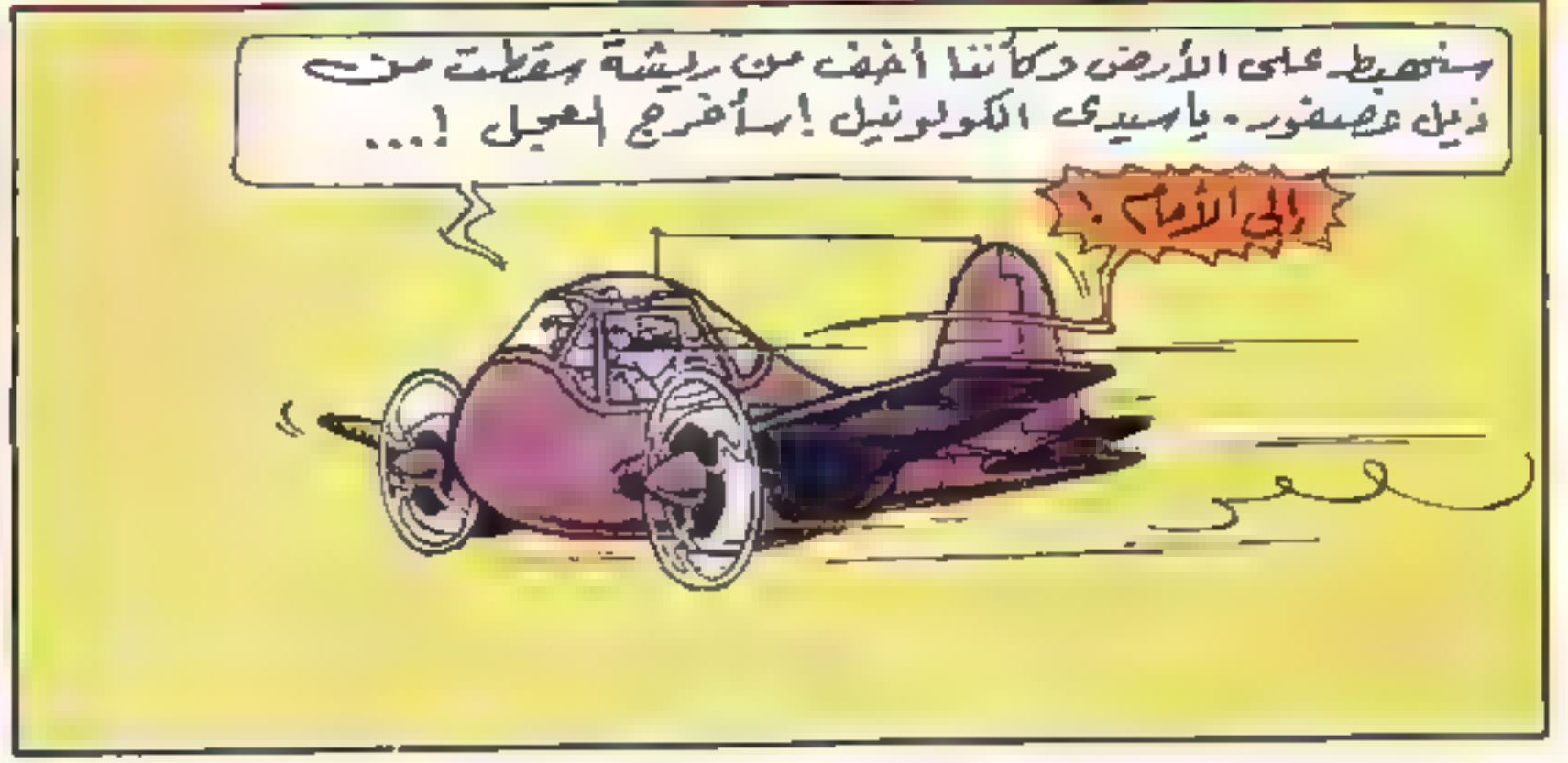
النهاية



تاكاتا



تاكاتا





أضف إلى معلوماتك



خرائب يومبي وبارثينون



بقايا الاكروبول في أثينا (اليونان)

تعد خرائب البارثينون في اليونان وخرائب يومبي في إيطاليا ، من أشهر الخرائب الأثرية القديمة في العالم . والبارثينون معبد مقدس ، بناه المهندس الإغريقي الفنان فيدياس في سنة ٤٥٠ قبل الميلاد على مشارف أثينا ، قرباناً للإلهة أثينا . إلهة الحكمة والفنون عند الإغريق . وقد عدا عليه الدمار على تعاقب الأجيال ، فتساقطت أحجاره ، وهوت نقوشه البارزة التي أفرغ فيها فيدياس أروع ما بلغه من فن النقش والزخارف ، وإن كانت بقاياها ما زالت قائمة على التل الصخري الذي يشرف على مدينة أثينا ، والمعروف باسم الأكروبول .

أما يومبي فمدينة كبيرة في إيطاليا ، كانت تقع عند سفح بركان فيزوف على شاطئ خليج نابولي . وكانت على عهد الطاغية نيرون إمبراطور الرومان مصيفاً جميلاً ، يؤمه ثروة روما وأغنيائها . ولكن بركان فيزوف ثار في عام ٧٩ بعد الميلاد ثورة عاتية ، فأنهال على المدينة سيل طاع من ركام البركان والمعادن المصهورة ، والحجم ، وغمرها غمراً تاماً ، فاحتواها ودقها ، وهلك معظم سكانها ممن عجزوا عن الفرار . وقد وصف المؤرخ الروماني الشهير بلييني مأساة المدينة الرهيبة ، إذ كان شاهد عيان لما نكبت به ،

وعلى مر السنين ، تجمدت السيول البركانية فوق بعض الجثث ، وما تبقى من الأبنية ، غدت أشبه بقالب أبقى عليها هياكلها ومعالمها . فلما بدأت الحفريات في العصر الحديث حوالي سنة ١٧٤٨ ، استطاع العلماء أن يكشفوا الكثير من معالم المدينة القديمة ، ووجدت بعض الفيللات قائمة سليمة بزخارفها الجميلة ، وصورها المعقدة على الجدران كما كانت من قبل . ولو أنك زرت نابولي هذه الأيام ، لأتيح لك أن تشاهد خرائب يومبي التي تعد من أشهر الخرائب التاريخية في العالم .

ورق النشاف اكتشف صدفة

إنك تعرف طبعاً ورق انشاف الذي تجفف به الحبر بعد أن تفرغ من الكتابة . وترجع خاصية تشربه الحبر ، إلى أنه لا يخطط عند صناعه بالمادة الغروية التي تصاف إلى ورق الكتابة العادي ، لجعله أملس ناعماً .

ولكن هل تعرف يا ترى كيف اكتشف ورق النشاف ؟

إن ذلك حكاية طريفة تدل على أن الصدفة تفعل الأعاجيب أحياناً .

منذ مائة عام ، لم يكن ورق النشاف معروفاً ، وكان أسلافنا عندما يحففون الحبر ، يثرون فوقه حفنة من الرمال .

وفي تلك الأيام ، كان هناك مصنع الورق في هاجبورن بمقاطعة بيركشاير (إنجلترا) ، يملكه رجل أعمال يدعى جون سليد . وحدث ذات يوم ، والعمال يعدون العجينة التي يصنعون منها الورق ، أن أخطأوا في عملية التصنيع ، فنسوا إضافة المادة الغروية التي تكسب الورق النعومة والصقل . وكانت النتيجة أن فسدت الكمية المصنعة ، فالتق بها صاحب المصنع في أحد

الأركان ، وهو غاضب ساخط .

وحدث بعد ذلك أن أراد أحدهم أن يكتب شيئاً ، فتناول قطعة من هذا الورق المهمل ، ولشدة ما كانت دهشته عندما ألقي الورقة تشربت الحبر ، وبدأت الكتابة مطموسة مفرطحة لا يمكن قراءتها . وفي الحال خطرت لصاحب المصنع فكرة جديدة . لماذا لا يصنع كمية من هذا الورق « العاسد » الذي تنقصه المادة الغروية ، ويعرضه في السوق لاستعماله في تجفيف الكتابة ، بدلا من استعمال الرمل لهذا الغرض . وهكذا ظهر ورق النشاف في الأسواق ، وأقبل الناس على شرائه .

أمير الشعراء أحمد شوقي

عندما ولد أحمد شوقي في ١٦ أكتوبر سنة ١٨٧٠ ، كانت مصر تخطو نحو نهضتها الحديثة . ورغم أن الاحتلال الإنجليزي تم بعد هذا التاريخ بقليل (١٨٨٢) ، فقد كانت المقاومة الوطنية التي لم يتوقف لها نبض والتي بلغت قمتها بثورة ١٩١٩ ، دليلاً على أصالة الأمة ونقاء معدنها . وكان أحمد شوقي قبشارة مصر في هذه الفترة الحافلة بالأمل والكفاح ، والتطلع إلى المستقبل الحر المتحضر . ولعل عظمة شوقي تضاعفت بمعاصرته لكبار الشعراء كالبارودي وحافظ إبراهيم و خليل مطران والزهاوي والعقاد ، وكل منهم عظيم بروائعه ، لكنه تفوق عليهم جميعاً ، فكان الأروع ، وأصبح أميرهم بحق .

وكان مولد أحمد شوقي بحى الحنفى بالقاهرة . ويوم جاء إلى الدنيا كان والده على شوق في ضيق مالى شديد ، بعد أن أنفق كل ثروته ، فرعته جدته ، وظل في كنفها حتى بلغ الرابعة من عمره ، فأدخله والده كتاب الحى . وفي الكتاب قضى سنتين عانى فيهما ما عانى من الشيخ وعصاه ، وتدخلت الجدة مرة أخرى فألحقته في السادسة من عمره بمدرسة المبتدیان الابتدائية . وكان أحمد شوقي بادی الذكاء ، واسع الخيال ، مغرمًا بالمعرفة ، فلم يكن مستغنياً أن ينال مجانية التفوق ليلتحق بالمدرسة الثانوية ، ويومها كتب أول ما نظم من الشعر .

وملك عليه الشعر قلبه ونفسه ، فراح يقرأ الأدب ويحفظ النصوص . وفي المدرسة

الثانوية بدأ ينظم القصائد حول كل ما يحيط به من مظاهر التلمذة وأغراضها ، وكان أستاذه الشيخ حسين المرصنى يرعاه ويوجهه ، حتى عرف بين أقرانه بالنبوغ في فن الشعر ، فكانوا يحبطون به ويعجبون بقصائده .

والتحق أحمد شوقي بمدرسة الحقوق ، وهو يحمل هم مخاطبة الجمهور في قاعات الدفاع ، فلما أنشئ قسم الترجمة بمدرسة الحقوق أسرع فانتقل إليه . وسرعان ما تفتحت مواهبه ، فنشرت له الوقائع المصرية لأول مرة ، وهو بعد مراهق ، مما كان له صدى عميق في كل مجال أدبي :

هي الجزيرة فاحذر فتنة النظر

وكيف والحب يأتي غير منتظر

ما كنت أدري وأسد الغاب ترهني

بأن سكنى الردى في أعين البقر

وكان صاحب الفضل في نشرها أستاذ البلاغة بمدرسة الحقوق الأستاذ محمد البسيوني ، الذي كان في ذات الوقت شاعر الخديو ، ومن أشد المعجبين بنبوغ شوقي الصاعد ، فقدمه للخديو وزكاه لرعايته .

وبعد تخرجه في مدرسة الحقوق ، أوفده الخديو إلى فرنسا للدراسة الحقوق ، فاختار شوقي إلى جانبها الأدب . وانصرف في جامعة مونبلييه إلى الدرس والتحصيل ، أما في العطلات ، فكان ينفق الوقت في التعرف على الريف الفرنسي ، والنظم الاجتماعية المتطورة . وفي هذه الأثناء ، توفي الخديو توفيق ، وارتقى الحكم بعده الخديو عباس حلمي .

وبدأت مناهضة الاحتلال تخرج من السرية لتصبح علنية ، وانتقلت أنباء الكفاح الوطني إلى المصريين في الخارج ، ففكر المبعوثون إلى فرنسا في إنشاء جمعية تجمع كلمتهم ، وتعرض آراءهم على المجتمع الفرنسي . وهكذا قام أحمد شوقي ، يعاونه صديق الغربى على أبو الفتوح بإنشاء « جمعية التقدم المصرى » في شهر مايو ١٨٩٢ ، وصدر العدد الأول من مجلته في ١٩ مارس من السنة التالية ، وتوالت أعدادها تسجل نشاط الأعضاء في مجال العمل الوطنى ومجال الدراسة ، واجتماعات الجمعية التي كان الزعيم الحالى مصطفى كامل يحضر جانباً منها ، وكانت سبباً في توطيد صداقته بشاعر مصر العظيم أحمد شوقي .

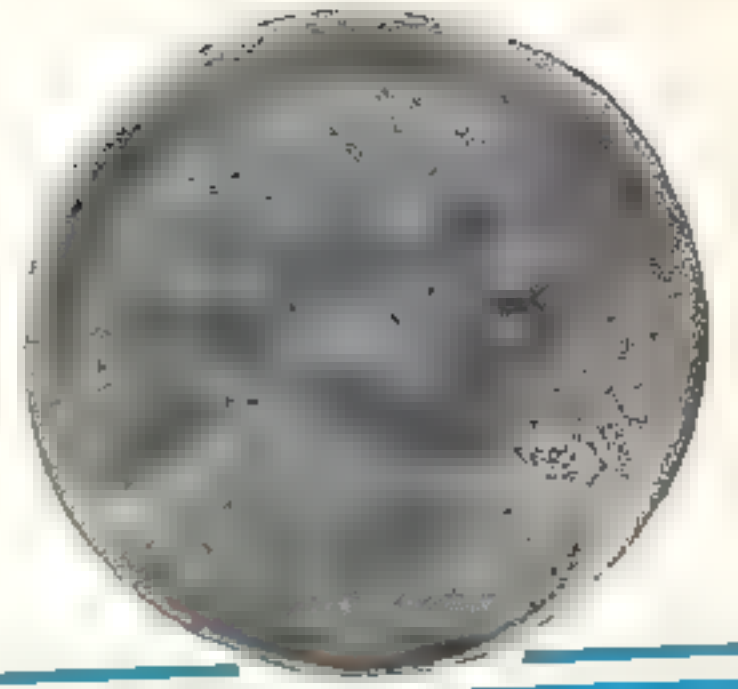
ومن باريس بعث شوقي إلى الأهرام بأول قصيدة تنشرها له ، وكان نشرها بأهرام ١٨ مارس ١٨٩٣ بعنوان « تهته بشهر الصيام » حدثاً أدبياً في دنيا الشعر والشعراء ، ومن أبياتها قوله :

هذه مصر جاءها الدهر يسمى

وهو طالما جفاها وصدا

فأرفع الصوت إن عصرك حر

لن يرى من سماع صوتك بدا
وعندما انتهت دراسة شوقي في فرنسا ، استبقاه الخديو مدة أخرى تفرغ فيها لدراسة الحياة الأدبية هناك ، وقد أدرك في هذه الفترة مدى الصراع في سبيل التجديد ، وأتيحت له الفرصة ليتأمل في الكتابة للأطفال ، وتنبه إلى مكانة المسرح وشعرائه قديماً وحديثاً ،



وتمنى أن تصبح لمصر مسارح ومسرحيات
شعرية كالتي شاهدها في فرنسا ، وكان لها
الفضل فيما أبدع شوقي بعد ذلك من مسرحيات
منظومة ، مثل كليوباترا ومجنون ليلى .

وعندما يودع شوقي باريس ويعود إلى مصر ،
يجد نفسه حبيس « قلم الترجمة » ، وانقضى
عام من الركود لم يتخلله إلا إيفاده إلى مؤتمر
للمستشرقين انعقد في جنيف ، ثم خطر له

أن يقوم بعمل كبير يتمثل في ملحمة شعرية
طويلة ، تصوغ تاريخ مصر منذ القراعنة في وعاء
قوى يحمل بصماته ويتابع التصوير المنظوم في
مئات الأبيات عبر عصور التاريخ ، حتى يصل
إلى مصر الإسلامية وعمر بن العاص وصالح
الدير الأيوبي ثم نابليون ثم قناة السويس
ويصلت أحمد شوقي إلى شئونه الخاصة ،
فيرى بلبلا أعياء التفريد ولا من مستمع . أو
حتى من يرد عنه أحجار النقاد ، ويرى
راتبه لا يكفيه ، فيتجه إلى قصائد المديح ،
ولا يملك مع ذلك إلا أن يضمن مديحه شئون
الأمة وحقوق الوطن ، فيجد الثقافاً واهتماماً .
ويقطن المسئولون إلى أهمية الشعر السياسي ،
وعرض عليه بشارة تقيلاً صاحب الأهرام
تحريرها ، ويعرض بطرس غالى وزير
الخارجية استخدامه في الوزارة بصعف
مرتبه . ويقوم الزعيم مصطفى كامل بتبنيه
الخدوي إلى خطورة الشعر فيما يتصل بمشاعر

الجاهير وعواطفهم ، فبدأ الخديو يدرك
قيمة شوقي ويمنحه ثقته ، ولو لم يفعل لأصبح
شوقي واحداً من الأفلام الشائعة التي تولت
تحرير الأهرام . . ومنذ ذلك الحين ، أقبلت
الدنيا على شوقي وتبئات له أسباب السعادة
إلا من حقد الحاقدين ، واقرء الحاسدين . .
ونزوج شوقي عام ١٨٩٥ وأنجب بنتاً
اسماها أمينة وولدين : علياً وحسيناً ، وأث
داره الحديدية بالمطرية ، وأطلق عليها اسم
« كرمة ابن هاني » . وأصبحت جزءاً
من حياة شوقي ، فكانت ملتقى الأدباء
والفنانين في الأمسيات الجميلة وفي المناسبات ،
وكم اجتمع في رحابها أقطاب النظم الثلاثة :
شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران ،
ورددوا روائعهم يحيط بهم الأصدقاء والمحبون
بطربون وبهلولون ، أو يتحاورون ويتندرون .
ومع مطلع القرن العشرين تشدد الدعوة إلى
تخليص الشعر العربي من جموده ، لينطلق
إلى الآفاق التي سبق إليها شعراء الغرب ،
كالوصف والقصص والشعر المسرحي .
ودعى الشعراء العرب إلى صدق الإحساس ،
وصدق التعبير ، وكان لشاعرنا شوقي دوره
في التجديد ، فلم يكن يحب هجر القديم تماماً
لاتباع الجديد المطلق ، بل حبذ المزج بين
القديم الجديد ، والجديد الجديد ، ليخلق النهضة
شعراً أساسه الماضي ، وبنائه الحاضر .

وفي عام ١٩١٥ نفي شوقي إلى أسبانيا بسبب
مواقفه الوطنية ، لكنه أعيد إلى مصر سنة
١٩١٩ والثورة مشتعلة ، فتابع فنه في خدمة
الحق الوطني ، وقومية العرب ، وتحرير
المرأة العربية .

وقد كانت حياة شوقي خصبة ، عامرة
بالإبداع ، حافلة بآيات التعبير الفني ،
وعندما توفي في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ترك
وراءه مجداً هائلاً خالداً ، ومنذ وفاته كتبت
فيه عدة مؤلفات ، وسيكتب عنه الكثير
في المستقبل ، لأنه كان عظيماً حقاً . .





استعمالات متعددة للقماش الكاروه



من أحسن ما ظهر في موضة هذا العام ، استعمال القماش القطن المربعات بكثرة ، وإقبال الفتيات عليه إقبالاً شديداً ، نظراً لأنه يعطي الموديلات شباباً أكثر ، بالإضافة إلى رخص ثمنه ، وقوة تحمله . وفي الصور نماذج مختلفة لبعض الاستعمالات .

١ - حذاءان على شكل (القيقاب الهولندي) الوجه من الكاروه (أحمر x أبيض) ، الكعب من الخشب الأحمر ، والآخر (أزرق x أبيض) ، والكعب أبيض ، ويصلحان للبلاج .

٢ - فستان مرج قنشاط ، اشترك فيه القماش المنقط مع الكاروه .

٣ - حقيبة من الكاروه الكبير ، تحمل (بباج) على الجنب والفستان من الكاروه الصغير .

٤ - بلوزة من الكاروه الصغير (أحمر x



أبيض) تحليها سترة ، وأساور الأكمام والخزام
من الكاروه الكبير بنفس الألوان .

٥ - قايير بسيط من اللونين الأزرق والأبيض ،
تزيينه وردة من القماش الكاروه (أحمر × أبيض) ،
وأزوار القايير بيضاء .

٦ - المظلة والبنتلون والمريلة كلها من
الكاروه ، وتلبس مع المجموعة بلوزة من اللون
السادة .

٧ - البلوزة من اللون الأبيض السادة ،
أما الأساور والكولفن الكاروه (أبيض × أحمر)
ويكمل جمال البلوزة إضافة إيشارب من الكاروه
أيضا يعقد علف الرأس .

٨ - موديلات في غاية البساطة للبلج ، عبارة
عن بنتلون (شورت) من الكاروه ، وكذلك
الحذاء والقبعة ، مع إضافة وردة صغيرة لتجميل
القبعة . أما البلوزة فن اللون السادة .

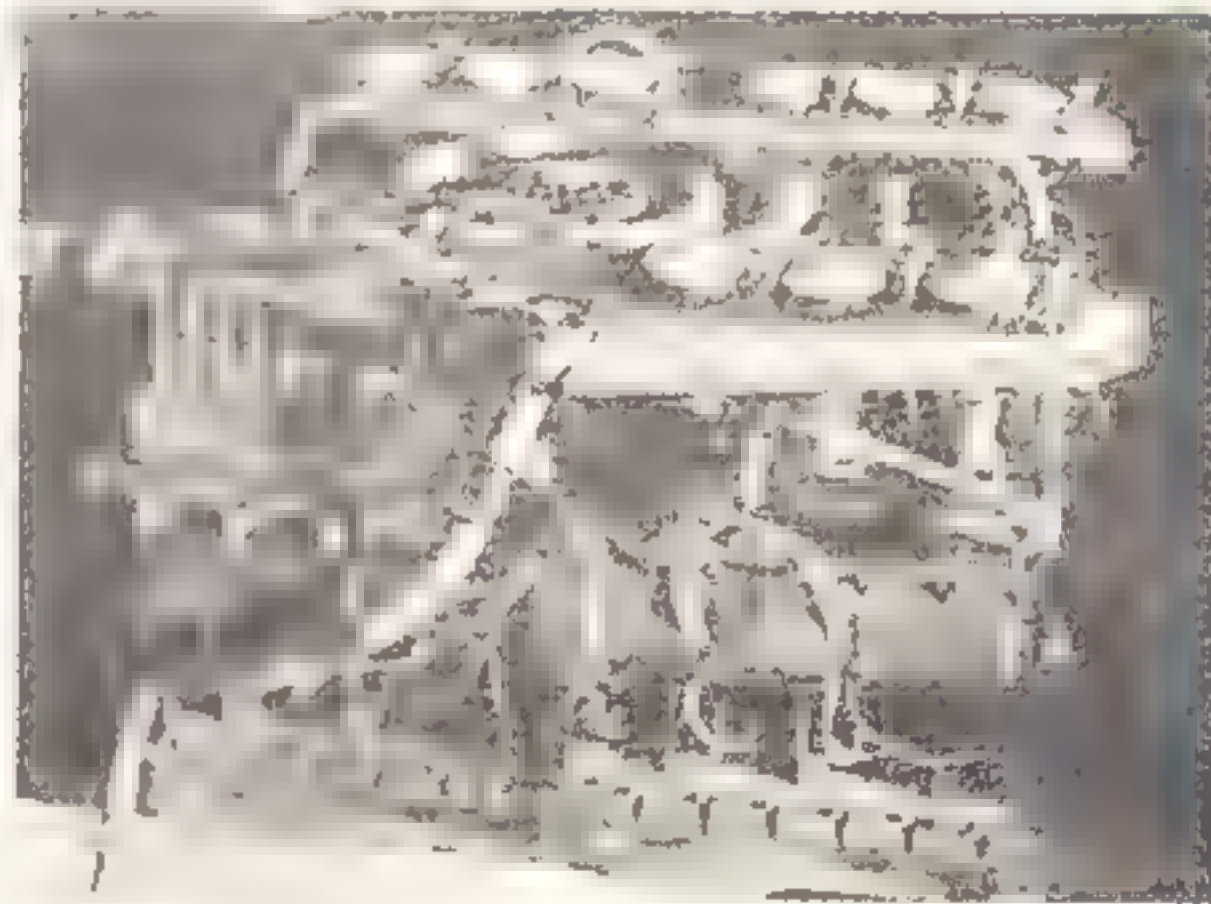
عالم السيارات

النسر الكاسر پورش ٩١٧

PORSCHE

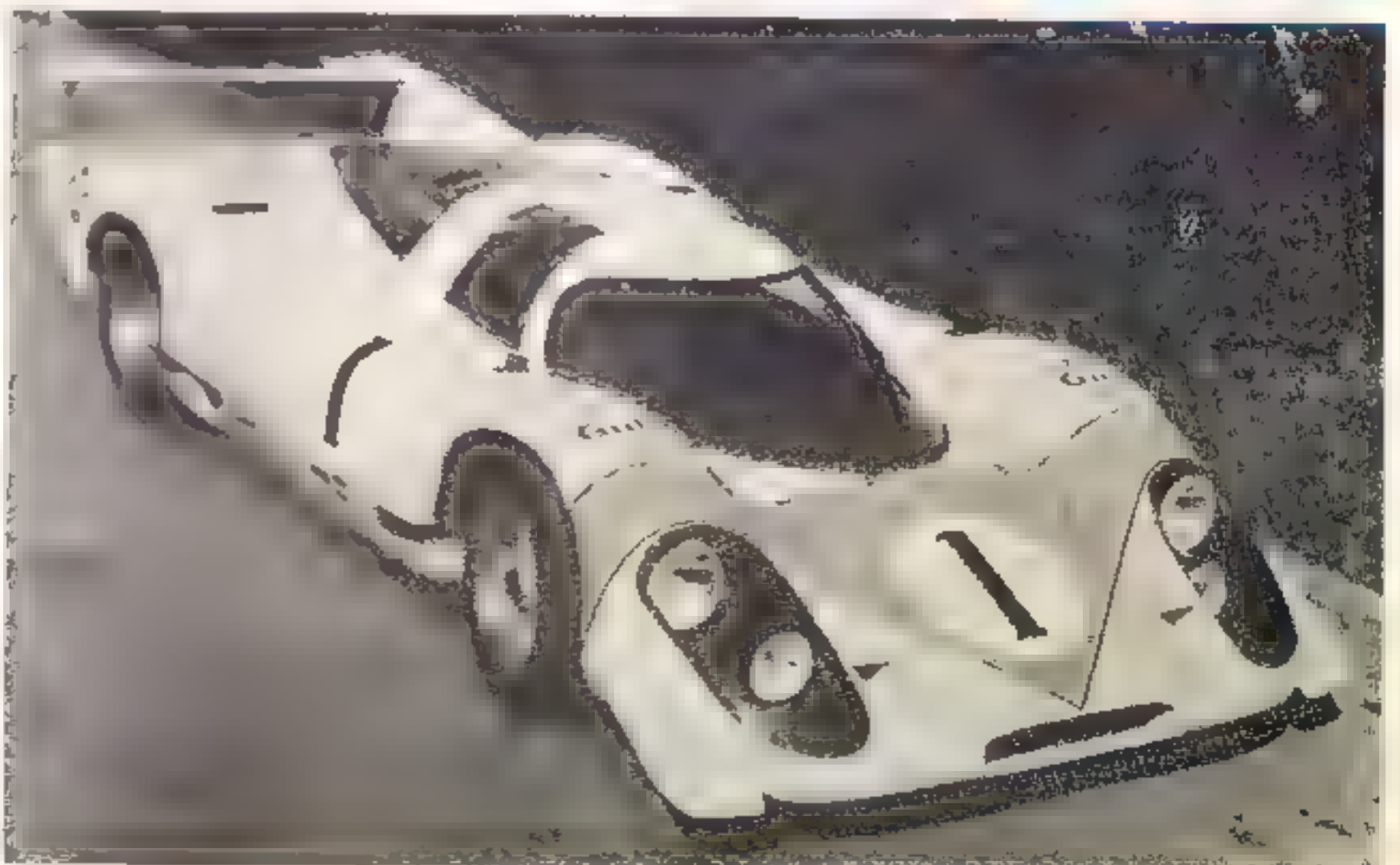
عندما ظهرت سيارة السباق پورش ٩١٧ لأول مرة، وصفها كثيرون بأنها «المارد العجيب». لقد قيل بأنها تكلفت ١,٢٥ مليون دولار، وأن إنتاجها منذ أن كانت مجرد فكرة حتى أعلن عنها لم يستغرق سوى عشرة شهور. فما الجديد الذي جاءت به پورش ٩١٧؟ لقد وصفها أحد النقاد بأنها تجثم على الأرض

كالنسر الكاسر، يتأهب لالتهايم السيارات الأخرى وكأنها لقم سائغة، ثم تنطلق جائعة تبحث عن المزيد! (ونقاد سيارات السباق لم أساليب طريفة، مثلهم مثل جميع نقاد الرياضة سواء بسواء). لقد صنع شاسيه السيارة من أنابيب الألمونيوم، وغلفت بغلاف انسيابي محكم، ويجلس السائق بين



محرك الپورش ٩١٧

الزعانف الأمامية والخلفية تساعد على انسيابية الپورش ٩١٧ على الطريق





الجانبيين ، ويقوم عمود مناوِل layshaft طويل موجود أعلى المحرك بتدوير نافخ الهواء وكلا الموزعين distributors (شمعتي شرر Plugs لكل سلندر) . وتنقل الإدارة إلى القابض (الدبرياج) clutch عن طريق عمود shaft آخر يوجد في قاع حوص الزيت sump . ويغذى الزيت من كل من نهايتي العمود المرفقي في اتجاه محوري axially ، ونظراً لأن ذلك يلغى القوة الطاردة المركزية، فهو يمكن من تخفيض ضغط الزيت اللازم للتشغيل . ويشتمل المحرك على سبع مضخات للزيت oil pumps -- وحدة ضغط ووحدة كسح scavenge units في علية المرفق crankcase ، وواحدة لتفريغ كل من علب الكامات الأربع وتخفيض ما تستعمله مجموعة الصمامات من الزيت بمقدار الثلثين تقريباً عن طريق استخدام فتحات معايرة metering holes لا تكشفها الأصابع tappets إلا عند الحاجة إلى الزيت فقط . ويمرر الزيت باستمرار

خلال بعض الأنابيب التي يتكون منها هيكل السيارة ، وعندما تزيد درجة الحرارة عن ٨٥° مئوية ، يقوم منظم حراري (ترموستات) thermostat بتوجيه الزيت إلى مبرد في مقدمة السيارة . وكان قطر ومشوار كباسات السلندرات في المحركات الأولى التي أنتجت ٨٥ × ٦٦ ملمتراً ، ثم زيدت الإزاحة displacement إلى ٩١٠ ستمترات مكعبة يجعلها ٨٦ × ٧٠,٤ ملمتر . وصنعت أذرع التوصيل connecting rods ، اثنتان لكل مرتكز ، من معدن التيتانيوم titanium ، كذلك صنعت من هذا المعدن مسامير النهايات الكبيرة big-end bolts لأذرع التوصيل ، وركب صمامان valves لكل من غرف الاحتراق نصف الكروية hemispherical combustion chamber بزاوية محصورة مقدارها ٦٥° مئوية . واستخدمت شموع شرر ثنائية للحصول على نمط جيد للهب الاحتراق . وبلغت نسبة الانضغاط ١٠,٥ : ١ وصنعت الاسطوانات (السلندرات) من

الألمنيوم ، وغطيت تجاويف الاسطوانات بالكروم . وكان لكل اسطوانة غطاؤها الخاص بها ، وثبت في مكانه بواسطة مسامير طويلة مربوطة بعلمة المرفق ، وصنعت المسامير من صلب خاص Dilavar ، له نفس معدل تمدد الألمنيوم والمغنسيوم تقريباً . و « المارد الرابع » مودع في إطار ممتد من أنابيب الألمنيوم ، وزنه ١٠٤ أرطال، بما في ذلك جميع الأعضاء التي تحمل الجسم . ووصلات التعليق suspension links مصنوعة من أنابيب الألمنيوم ، واستعمل التيتانيوم بوفرة في السرر hubs ، ومجموعة القيادة steerings ، إلخ . كذلك فإن اليابات مصنوعة من التيتانيوم . وكان التصميم الأصلي يحتوي على قلابات ارتكازية Pivoting flaps عند كل ركن من أركان الجسم ، موصلة بالتعليق بكيفية تجعلها تتجاوب لإروديناميكيا مع حركة الشاسيه فوق الطريق ، ولكن الاتحاد الدولي للسيارات (FIA) ألغى هذه التركيبات .

ويبقى بعد ذلك أن نكون فكرة عن الأبعاد الرئيسية لهذه السيارة المارد . فالمسافة بين العجلتين الأماميتين ٥٨,٦ بوصة ، وبين العجلتين الخلفيتين ٥٧,٤ بوصة ويبلغ عرض الجسم ٧٤ بوصة ، وارتفاعه لا يزيد على ٣٦,٢ بوصة . ولم يعلن رسمياً عن وزن السيارة ، وأعطى على أنه ١٧٦٠ رطلاً (٨٠٠ كجم) ، ولكن الخبراء يقدرونه بحوالى ٢٠٠٠ رطل أو أكثر من ذلك . وتبلغ سعة خزان الوقود ٣٦ جالوناً .



عالم الحيوانات



الساق أيام كرومويل . فإن ريتشارد الثاني
بعد مؤسس صناعة الخيول الأصيلة ، كما
نعرف اليوم
وقد تبين أن أحصنة الثور ويريد الحديثة تنحدر
كلها من صلب ثلاثة ذكور عريقة عاشت
في أواخر القرن السابع عشر . وأوائل القرن
الثامن عشر . . . أحدها تركي اسمه « يارلي »
(١٦٩٠) والاثنان الآحرا عرييان :
دارلي (١٧٠٥) وجودلفين (١٧٣٠) ،
وطلت الزيادة في أفراس الثور ويريد منتظمة
وعالية ، حتى بلغ مجموعها بالجزر البريطانية
٨٩٨٠ فرسا . مسجلة سنة ١٩٦٠ .

ورغم أن الأحصنة الثلاثة التي ينتسب إليها
الحيل الجديد من الثور ويريد كانت من أصل
شرق . فن المسلم به أن سلالات أصيلة من
خيول الساق كانت قائمة من قبل بالجزر
البريطانية ، وأنها كانت القاعدة الطيبة
التي انحدرت منها أفراس الأساس ، وإلا
لما تيسر خلال قرنين فقط من الزمان
تحسين الثور ويريد ، ليصبح الحصان المتفوق
على المستوى احاصر ، إذ ليس هناك اليوم
حصان في الدنيا يمكن مقارنته بالثور ويريد
من ناحية السرعة ، ولهذا فإنه يستخدم اليوم
في أغلب بلاد العالم . لترقية سلالاتها المحلية
ومتوسط ارتفاع الثور ويريد أكثر من
١٦ قصبة ، وهناك منه ما يبلغ ١٧ قصبة ،
لكه نادر . وكل الألوان متوفرة من
الThor و يريد ، عدا الحصان متعدد الألوان
أو البقع



حصان الثور ويريد

ورغم أن أول طبعة لسجل ويلزى ظهرت
سنة ١٧٩٣ ، فإن منشأ الثور ويريد يرجع
إلى ما قبل هذا بكثير ، وهو على أية حال ،
مرتبط بتاريخ ساق الخيول في بريطانيا .
وقد حدث أول ساق سجلت أحداثه سنة
١٣٧٧ بين خيول أمير ويلز (فيما بعد الملك
ريتشارد الثاني) وخيول إيرل أوف أرانديل .
وبصرف النظر عما أعقب هذه الحقبة من
ركود في تاريخ الخيول ، يرجع إلى حظوريادة

حصان أصيل ، يحتل مكاناً خاصاً في السجل
العام للخيول الإنجليزية الممتازة ، والمعروف
أن أي حصان لا يحق له أن يدرج بهذا السجل ،
ما لم يكن موصول النسب في الطبعات القديمة
منه ، أو قابلاً لاقتفاء هذا النسب لقرن مضى
على الأقل ، تعاقبت خلاله ثمانية أو تسعة
أجيال من الدم النقي ، أو كفيلاً باستعراض
أدائه ومميزاته ، بما يثبت على الطبيعة انهائه
السليم إلى السلالة التي يراد تسجيلها .

نوتية بلا زوارف وجنود في أعماق الماء

كل مساحة من الماء معطاءة « بجلد رقيق » يسمى « الغشاء السطحي » ، وهو من القوة بحيث يحتمل الحيوانات التي تتعلق به تحت السطح . وفي الصورة تستطيع أن ترى « نوتى الماء » يتعلق بالغشاء السطحي مخلدا إلى الراحة وبالقرب منه نوتى آخر يسبح ، لكنه يسبح على ظهره ! وإذا ما حاول أن تشاهد واحدا منها في أحد المستنقعات ، فسترى كيف يستخدم أرجله الخلفية كمجاديف ليدفع نفسه خلال الماء . وهذه الحركة تتم بسرعة وبإيقاع منتظم ، تدفع بجسمه الانسيابي للأمام ونوتى الماء حشرة تستطيع الطيران بقوة من مستنقع إلى آخر . وكذلك ابن عمه « نوتى الماء الأصغر » . والأخير يقضى معظم حياته في قاع البركة أو المستنقع وقد ترى واحدا منه يسبح في اتجاه ببات « حندى الماء » ، وهو لا يخرج إلى السطح إلا ليتزود بالهواء النقي من آن لآخر . وهذه هي اللحظة المواتية لتشاهد واحدا منها . وكلا النوعين من نوتية الماء يضع بيضه فوق النباتات المائية

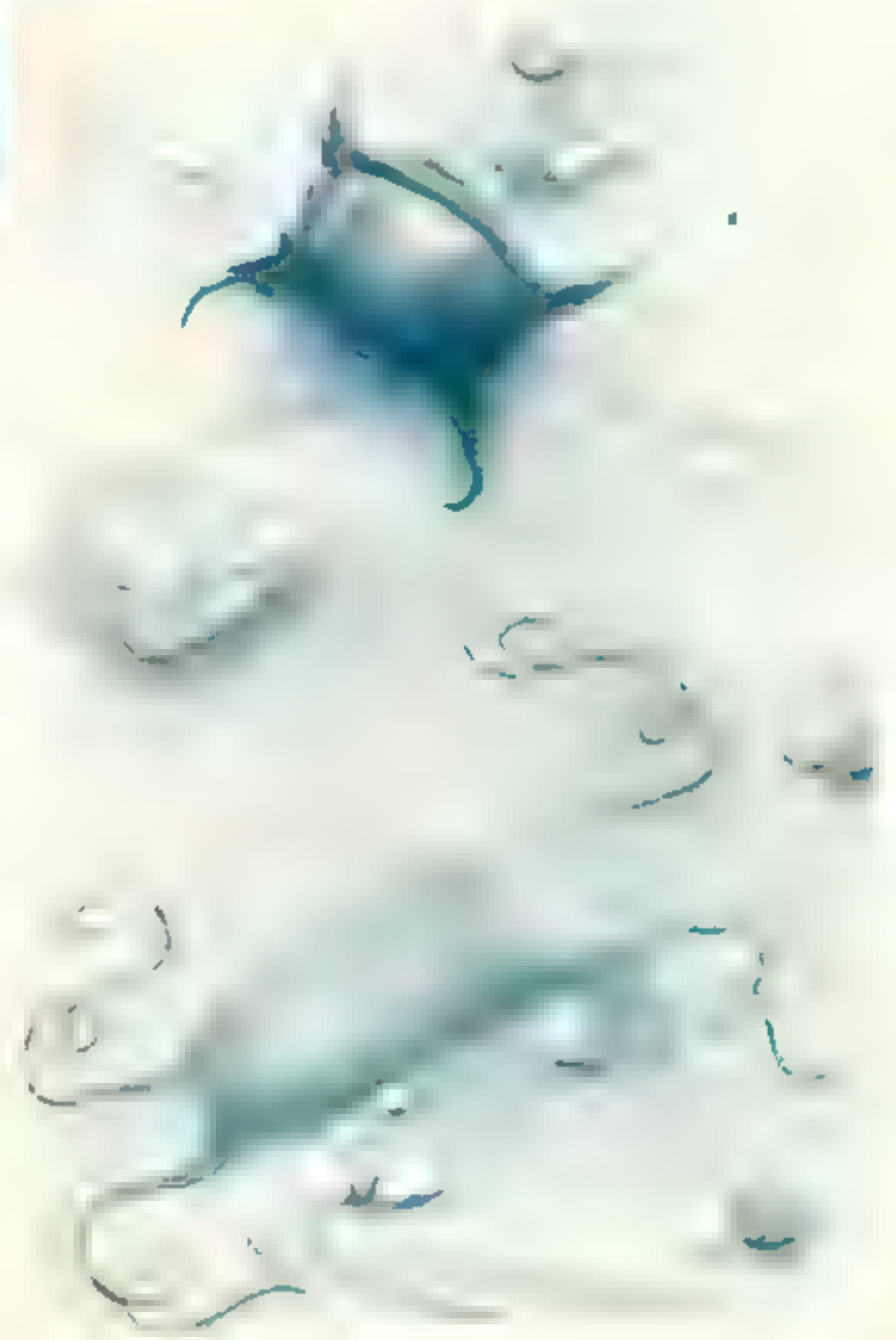
يظهر في الصورة نوعان من الباتات المائية : فوق : طحلب البط الأصفر
تحت : حندى الماء

كيس البيض ذوالأركان الملتوية

بعد انتهاء العاصفة البحرية وهدوء الأمواج ، يمكنك العثور في بعض البحار على أكياس حوريات الماء ، وقد جرفت بها الأمواج وتركتها على الشاطئ . وهو اسم جذاب يطلق على الأكياس التي تحتوي على بيض أسماك كبيرة معينة ، تعيش في أعماق أجزاء البحار . فن الكيس الأسود الذي يبدو في أعلى الصورة ، تخرج سمكة الورنك المقلطحة ذات الذيل الطويل ، أما من الكيس البني فيخرج كلب السمك .

ولاشك أنك قد لاحظت الأركان الطويلة المدببة الملتوية ، ولقد كانت هذه الزوائد يوم ناعمة مرنة ، ثم التفتت حول أعشاب البحر النامية في قاعه تحت الماء ، وهكذا تظل أكياس البيض في مأمن من تقلبات البحر ، حتى تخرج منها الصغار .

وتبدو في الصورة بعض أنواع القواقع ، مثل قوقع الموسى ، وثلاثة أنواع مختلفة من البروتق ، وكوكل صغير دى صدفتين على هيئة قلب ، ولكن هذه ليست سوى كمية ضئيلة جدا من القواقع الطريفة ، والأشياء الأخرى العربية التي يمكن أن نعثر عليها بعد انتهاء العاصفة على ساحل البحر



بجانب الطريق .

ومضت فترة دون أن يحضر أحد من ذوى الصفات المطلوبة ، ولكن بعد مضي بضع ساعات ، ظهر في الطريق فارس تدلت قبعته فوق عينيه ، وانحنى رأسه فوق صدره في كآبة ، وكان يسير في ببطء شديد .

فتقدم الصغير چون إلى منتصف الطريق . وانحنى أمام الفارس وهو يمسك مقود الفرس في يده ، وقال : « مرحباً أيها الفارس .. لقد جئت بدعوة من سيدى لتناول الطعام معنا ولا أظنك ستتخلف أو تعتذر عن قبولها . » أجاب الفارس : « من هو سيدك ؟ » قال الصغير چون : « روبن هود » .

أجاب الفارس : « سيد نبيل .. لقد سمعت عنه كثيراً ، ويسرنى أن أكون في ضيافته » وانجهوا سوياً إلى حيث كان روبن هود ينتظرهم ، وحينما رأى الفارس حياه قائلاً : « مرحباً أيها الفارس ، إني في انتظارك دون طعام منذ الصباح » .

وجلس الجميع يتناولون طعاماً شهيماً من البط والطيور التي اصطادوها . وبعد أن فرغوا ، شكرهم الفارس قائلاً : « لم أكل هكذا منذ ثلاثة أسابيع ، إذا عدت من هذا الطريق مرة أخرى ، ربما استطعت أن أدعوكم للغداء معي .. ولكن الأمل ضعيف » . وتهد الفارس في حيرة .

وأجاب روبن هود : « شكراً جزيلاً .. والآن يجب أن أطلب منك مبلغاً من المال مقابل الأكل الذي تناولته ، فهذا ما نسعيه ضريبة الغابة . أصدقني القول كم من النقود لديك ؟ »

قال الفارس : « ما لا يزيد على عشرة شللات » .

فأجاب روبن : « إذا لم يكن لديك حقاً غير هذا المبلغ فلن آخذ منك بنساً واحداً .. » وجاء الصغير چون بحقائب الفارس وأفرغها فلم يجدوا بها من النقود سوى عشرة شللات ، فقال روبن هود : « هل أنفقت ثروتك في

مغامرات روبن هود

٧ - كيف سدد السير ريتشارد دينه إلى رئيس الدير

وكان الغرض من تلك الجولة ، البحث عن مكان أمين في غابة « بارنز دال » القريبة بلجاً إليه فريق روبن هود بأجمعه إذا طرأ جديد ، وأصبح من الخطر وجودهم في الغابة الخضراء .

وبعد أن اختاروا المكان المناسب ، نصبوا به مخبأ ، اقترح الصغير چون أن يصطادوا صيداً سمياً ، ويتناولوا الطعام احتفالاً بإتمام عملهم .

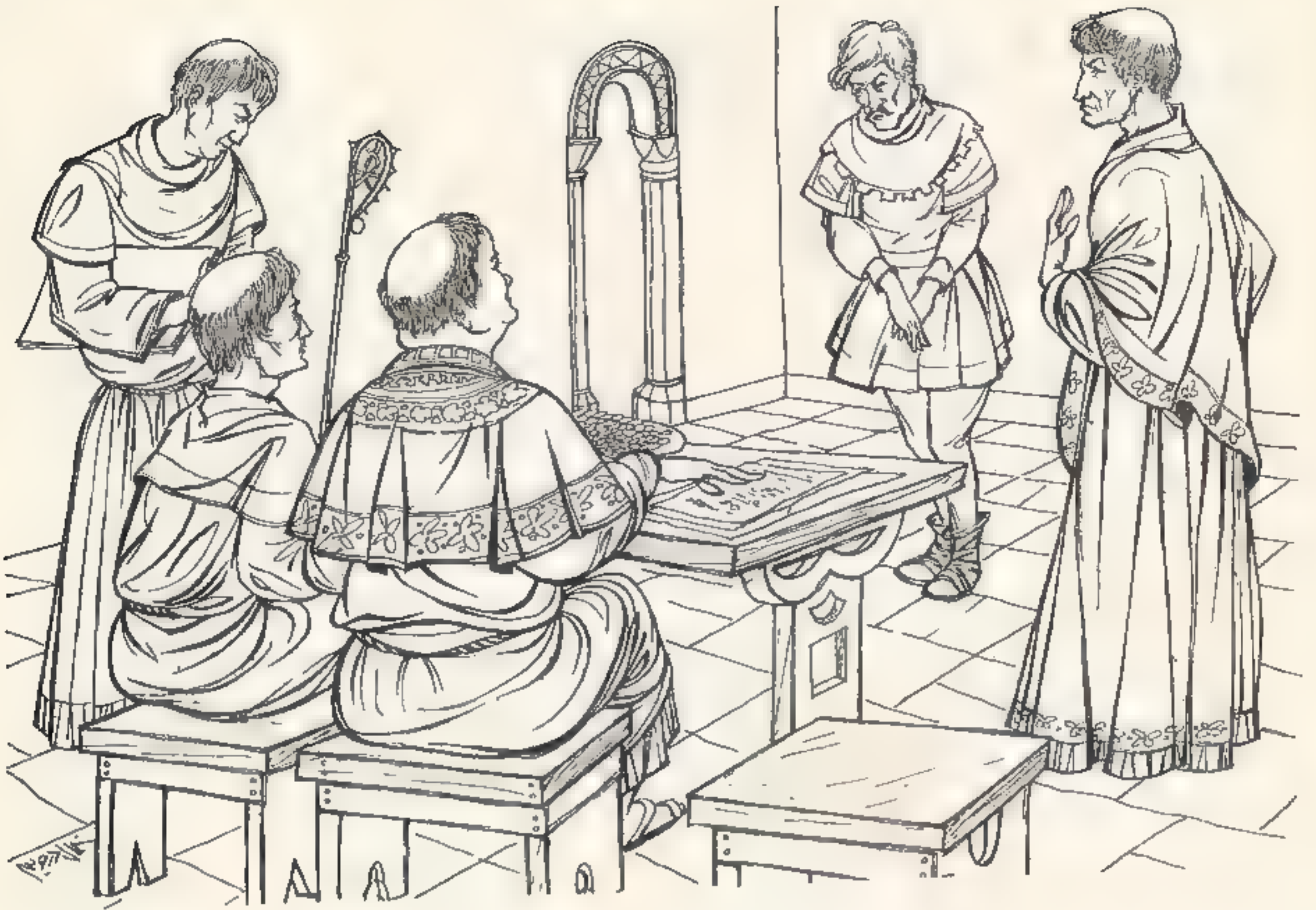
فأجاب روبن هود : « إني لا أرغب في الطعام الآن ولدينا من الوقت ما يكفي لنبحث عن ضيف يتناول الطعام معنا . اذهب مع سكارلت وماتش في الطريق الغربي وانتظروا في الخفاء حتى يمر أحد الرجال ثم أحضره ليتناول الطعام معنا ، سواء رغب في ذلك أو لم يرغب » .

وقال الصغير چون : « أى نوع من الرجال تطلب ياسيدى » . فأجاب روبن هود ضاحكاً : « بارونا مثلاً ، أو رئيس دير يستطيع أن يدفع جيداً ثمن غذائه .. أو حتى فارساً .. ولكن لا تتعرضوا لتابع أو عامل أو أى جماعة تكون بينهم امرأة » .

وانطلق الصغير چون مع زميليه واختبأوا

ذات يوم ، بعد أن انضم الصغير چون إلى فريق روبن هود ، كان يتحول مع روبن في غابة « بارنز دال » ، وكان معهم عدد قليل من الرجال الشجعان ، من بينهم سكارلت وماتش .





الميسر ؟ أم على النساء ؟ أم لعلها قد سرفت منك ؟ »

أجاب الفارس : « أقسم بربي الذي جعلني فارسا ، أن ثروتي لم تضع في أي شيء من هذا القبيل .. ولكنني الآن لا أملك من حطام الدنيا شيئا سوى زوجتي وأولادي ، وهم الآن على وشك أن يموتوا جوعاً » .

وسأله روبن هود : « وكيف أضعت ثروتك إذن ؟ »

فأجاب الفارس : « من الفوائد الباهظة التي فرضها على رئيس دير « سانت ماري » . فقد أقرضني أربعمائة جنيه ، بعد أن رهننت له قصري وأملاكى .. وغدا يحل يوم الالتزام بالدفع » ..

وقال روبن هود : « وماذا يحدث إذا لم تدفع باكر ؟ »

أجاب الفارس : « سأفقد أملاكى » وهنا طلب روبن هود من جون أن يحضر من الخزانة أربعمائة جنيه ، ويبحث له عن زى يلبس بالفرسان بدلا من الثياب البالية التي يرتديها .

قال الفارس : « حماك الله يا سيدي .. وتأكد أنه في مثل هذا اليوم بعد اثني عشر شهراً ، ستجدني مرة أخرى في صحبتك » ثم تركهم وسار في طريقه ..

كان الوقت يقترب من الظهيرة ، ورئيس دير « سانت ماري » جالس يتلقى إيجارات الأرض من المستأجرين ، وهو جذل يملأ الفرح أعطافه .

وركع أمامه الفارس في خشوع وقال : « ياسيدي الرئيس لقد جئت في موعدى » . قال رئيس الدير : « هل أحضرت النقود ؟ » أجاب الفارس وهو يطأطي رأسه : « ولا بنس واحد » .

قال رئيس الدير وهو يشعر بالإطمئنان : « حقا إنك رجل بائس ، ولكن لماذا جئت إذا لم تكن لديك النقود ؟ » أhab الفارس في خشوع : « جئت طمعا في كرمك ياسيدي » .

فأجاب رئيس الدير : « لا .. لا إما الدفع وإما المصادرة » .

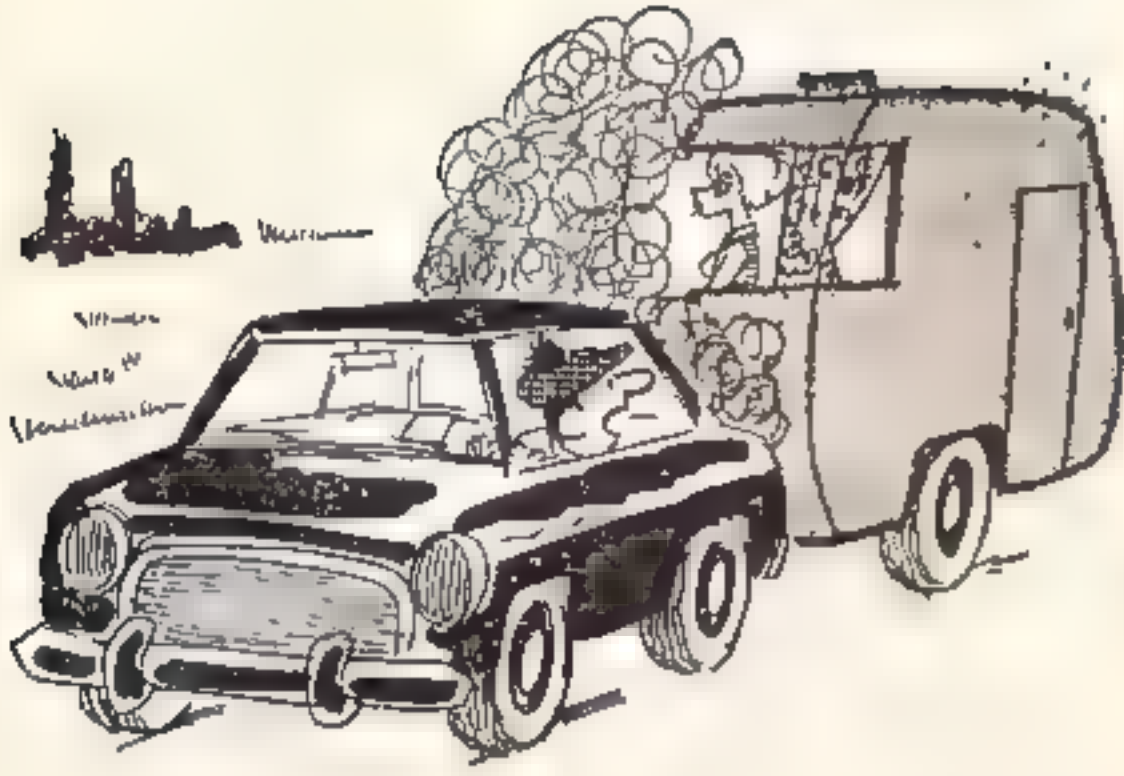
وفجأة انتصب الفارس واقفا وقال :

أنت يا من عليك خدمة الله والكنيسة ، تجعل رجلا مثل يتألم ويركع أمامك طالبا إحسانك .. فأنت مصاب بالخزي والعار . فصاح رئيس الدير ووجهه يتلون من شدة الغضب : « اخرج من هنا ، فإن قصرك وأملاكك أصبحت لي ، وها هي الساعة تدق الثانية عشرة » .

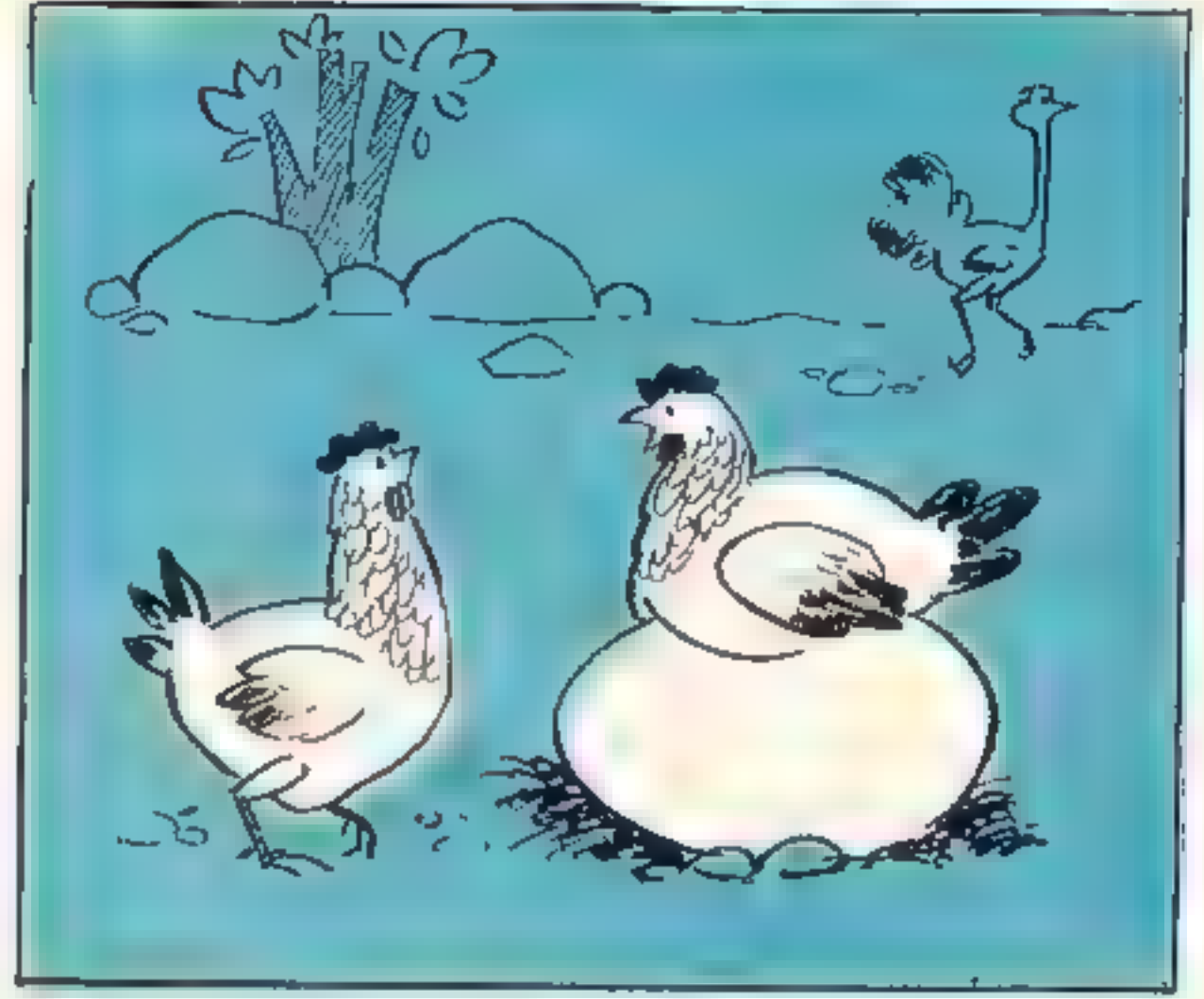
فقال الفارس في هدوء : « إن الساعة تدق الثانية عشرة وها أنا أدفع ديني ، إن أملاكى ملكى ، ولا يستطيع أحد أن يقول غير هذا » .

نقده المبلغ وانطلق على جواده متجها إلى بيته في لفة ، حيث تنتظره زوجته وأولاده . وعندما وصل قال لزوجته : « اطمئني واسعدى لقد أنقذنا كل شيء ، وسنعيش في هدوء لمدة عام حتى آتكن من رد النقود إلى روبن هود » ، ودعوا جميعا لروبن هود بالتوفيق طوال حياته .

فكاهات



ردى على ... إيه شايط ... العربية والا اللحمية المشوية ؟



لاداعى للانزعاج ... أنا حليت مؤقتاً محل النعامة



بدون تعليق

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ميكا »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

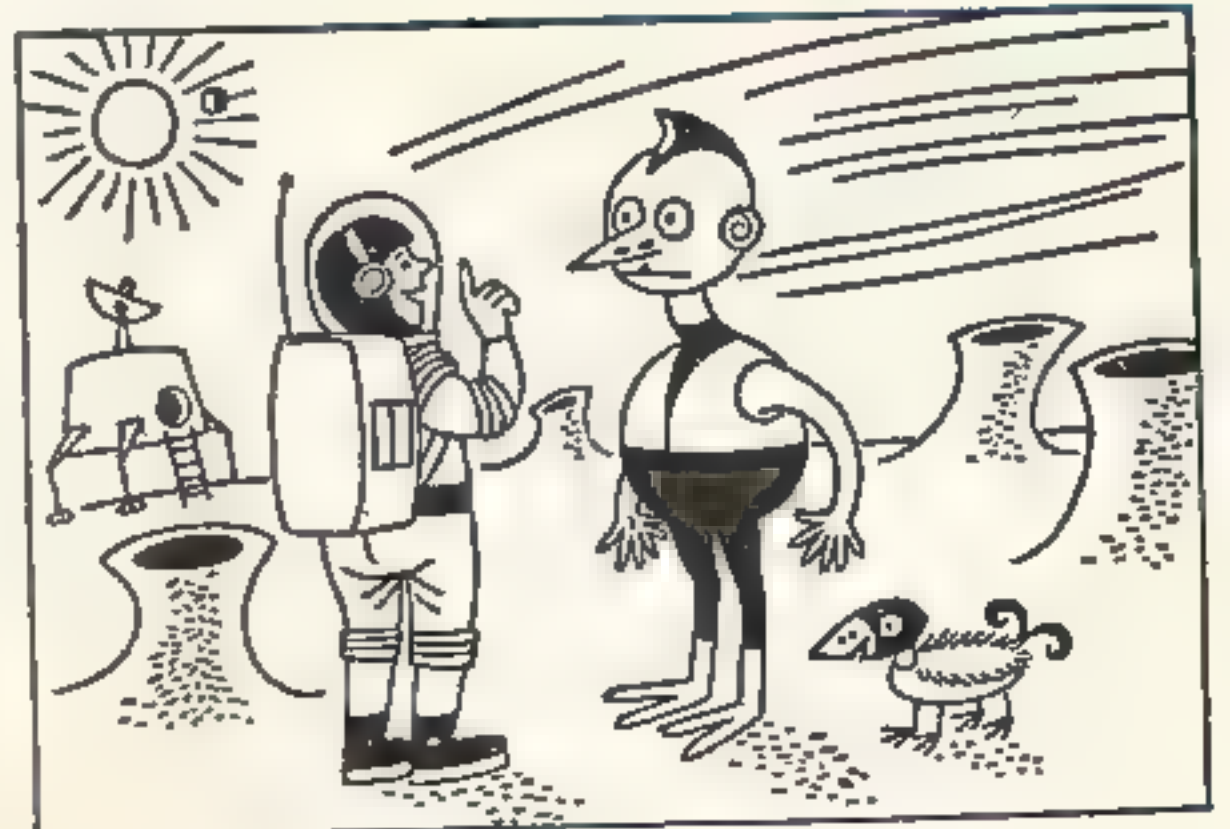
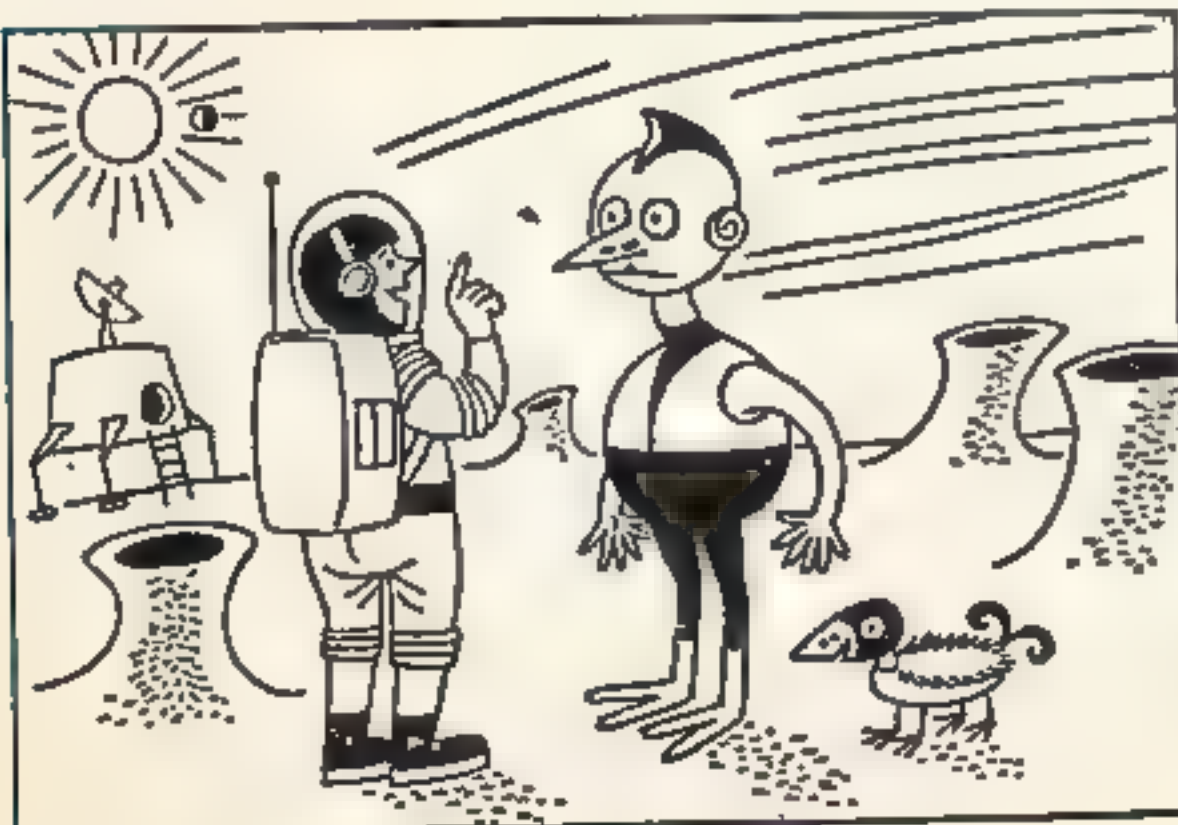
ك	ا	هـ	ر	د	ي	ص	ل	ا	س
ط	ب	ي	ج	ا	ن	و	ت	ي	ن
و	ي	ش	ر	ن	ق	م	ر	ط	ا
ب	د	ب	ل	و	ر	و	ع	ز	ر
ط	ض	ع	س	ا	ب	م	و	ن	هـ
خ	ا	م	ر	ر	ن	ك	ي	س	ا
ا	ي	ح	ب	ا	ا	ب	ر	ن	ي
ل	ب	و	ج	ت	ا	ت	ي	د	م
ا	ن	ر	س	ع	ل	م	ش	ص	ل
ي	م	ا	ت	ا	س	ت	ي	ر	ا

ستارة	(ر)	(ك)	وقار /
سيط	رنجة	كبوريا	ودع /
(ش)	ريتا	(ط)	(م)
شص /	(ق)	طعم	مرجان /
	قر	(و)	مينا

(أ)	الترسة	بحر
استاكوزا	المياه	(ت)
الانخطبوط	(ب)	تونا
الصيّد	بوري	تعاين
الشبك	بربوني	(س)
	بياض	

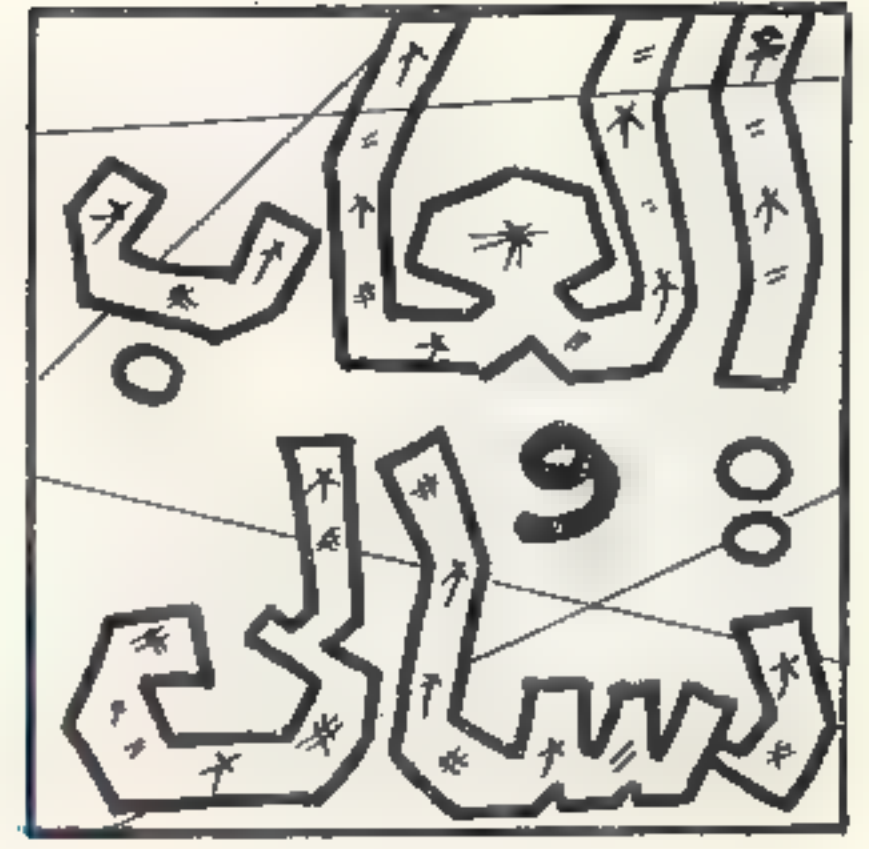
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟

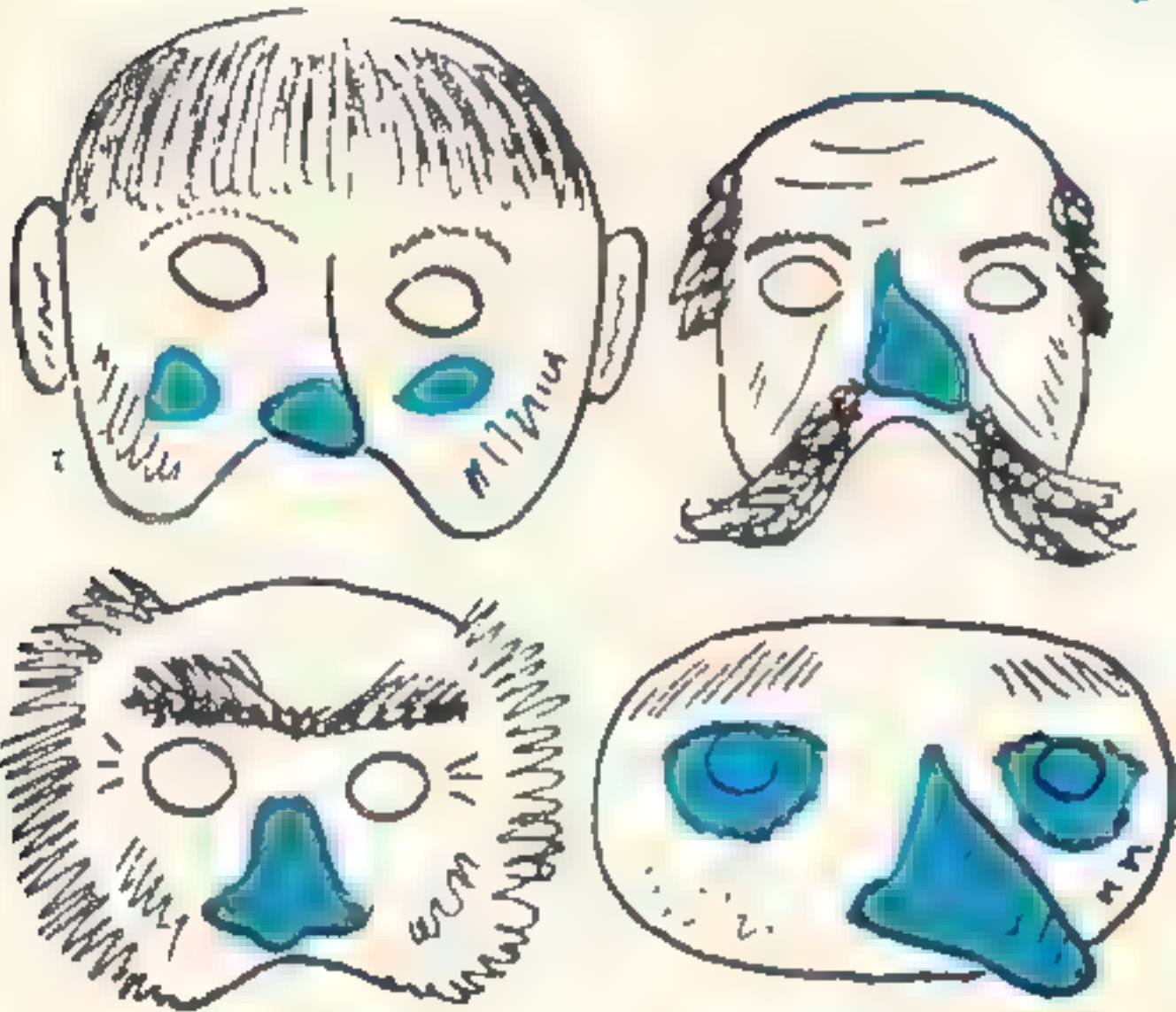


التصويب بالكسرة

ضع ثلاثة قوائم من الخشب
أو ثلاث زجاجات فارغة بالقرب
من الحائط ، على أن تكون المسافة بين
كل اثنين منها كافية لمرور كرة في حجم كرة
التنس . وضع علامة في مكان كل قائم خشبي
أو كل زجاجة ، لتتمكن من إعادتها إلى مكانها بسهولة.
يقف اللاعبون على بعد مترين أو مترين ونصف من
الهدف ، ثم يحاول كل لاعب على حدة دحرجة
الكرة على الأرض ، بشرط أن تمر بين الزجاجات
أو القوائم الخشبية ، دون أن تلمسها ومن يستطيع
أن يجعل الكرة تمر ثلاث مرات ، يفوز بالجائزة
الأولى . ومن يجعلها تمر مرتين يفوز بالجائزة
الثانية - علماً بأن لكل لاعب الحق
في ثلاث رميات فقط



كيف تصنع قناعاً للتسكّر...



أن تظهر وعلى وجهك قناع غريب أو مضحك ، تسلية لطيفة تداعب
بها أصدقاءك . ويمكنك طبعاً أن تشتري الأقنعة من المتاجر المختلفة ،
ولكن في وسعك في نفس الوقت أن تصنعها بنفسك . ولتنفيذ ذلك
فأنت في حاجة إلى ورق الصحف لصنع القناع ، وإلى الصلصال
لعمل القالب .

والآن اصنع من عجينة الصلصال قالباً شبيهاً بهيكل الوجه ، كما يفعل الصغار
في تشكيل الصلصال . ابدأ بالجهة ثم الأنف ، واصنع فجوتين في
موضع العينين . ويجب أن تلاحظ أن يكون هيكل الوجه مناسباً
لماقيس وجهك ، إذا كنت أنت الذي ستستعمله ، ولكن عليك أيضاً
أن تبالغ في حجم الأنف ، وأن تبرز الوجنتين كثيراً لتكسب القناع
منظراً مضحكاً أو غريباً طبقاً لرغبتك . ثم اترك القالب بضع دقائق
ريثما يتجمد ، ويصبح صلباً .

وبعد ذلك ادهن السطح الخارجي للقالب بالزيت ، ثم ضع فوقه
شرائح صغيرة من ورق الصحف المبللة بالماء ، على أن يكون طول
الشريحة حوالى سبعة سنتيمترات ، وعرضها حوالى سنتيمترين . فإذا
فرغت من تغطية كل أجزاء الوجه بورق الصحف ، فكرر العملية مرة
أخرى ، أى ضع فوق الشرائح الأولى شرائح أخرى متداة بالماء ،
بحيث يصبح سمك الشرائح بعضها فوق بعض حوالى سنتيمتر واحد .
وعندما يجف الورق تماماً ، انزعه من فوق القالب بعناية ، باستعمال نصل

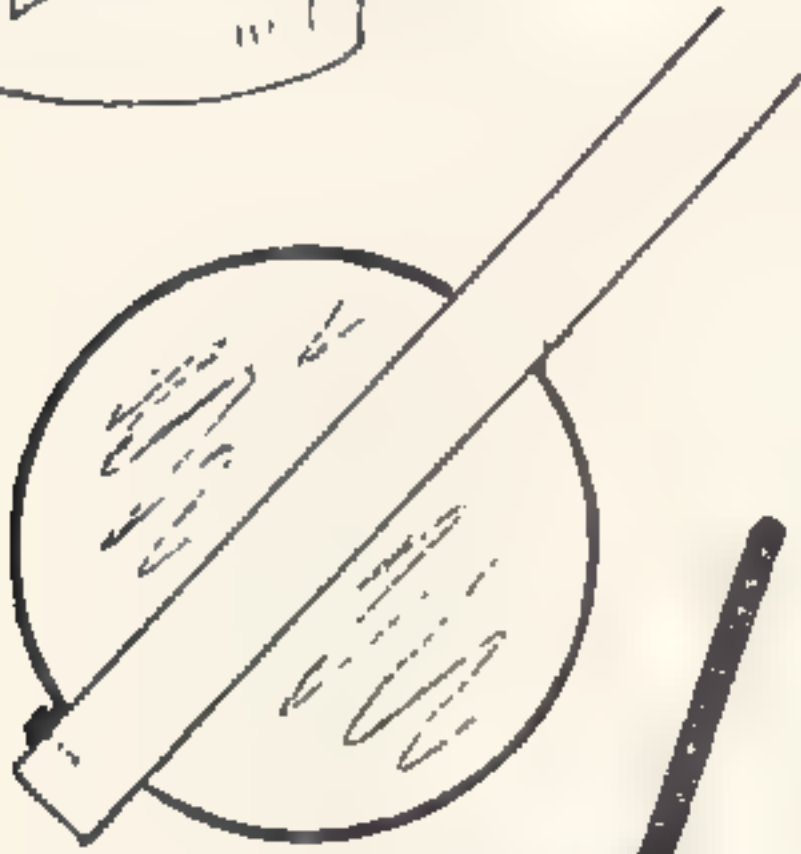
المبراة أو السكين ، وإذا اتبع القناع في بعض المواضع ، فيمكنك
أن تصلحه بسهولة بالضغط عليه قليلاً .
وعليك بعد هذا أن تدهن القناع بما تشاء من ألوان تتخيرها حسب ذوقك ،
ولا تنس تلوين الحاجبين والشارب والرموش باللون الأسود ، وتلوين
أرنية الأنف باللون الأحمر أو الأزرق .
احتفظ لديك بالقالب المصنوع من الصلصال لتصنع به أقنعة أخرى
وقتها تشاء .

بانجو

سهولة الصنع



الشكل رقم ١٥



الشكل رقم ١٦



الشكل رقم ١٧

ولكى تنوع الأنغام الصادرة من الأوتار (أو الخيوط أو الأسلاك) اجعلها مختلفة الطول والسكك .

ولكى تحول دون القضيبي الخشبي والازلاق، ثبت فيه من الخارج في كل ناحية مسباراً صغيراً، كما ترى في الشكل رقم (٢) .
أحضّر قطعة من ورق البارشمان وبلها بالماء، وافردّها فوق فتحة العلبة، ثم لف خيطاً حول العلبة من الخارج فوق أطراف الورق، والصق فوق الخيط ورقاً مصصفاً، وادهن العلبة وقطعة الخشب باللون الأسود، وتكن اترك سطح ورق البارشمان على لونه الطبيعي .
والآن انقب القضيبي الخشبي أربعة ثقب في كل ناحية، وأنفذ فيها أربع قطع من الخيط المتين أو الأوتار أو السلك، ثم ضع قطعة خشب صغيرة تحت الأوتار عند ثلث قطر ورق البارشمان، فترفع الأوتار قليلاً، وتكون بمثابة المشط المعروف في بعض الآلات الموسيقية كالكمّان . وبذلك تكون آلة «البانجو» قد اكتملت وأصبحت صالحة للغزف عليها (انظر الشكل رقم ٣) .

ليس من السهل أن تصنع بنفسك آلة موسيقية، ومع ذلك فإن صنع «البانجو» ليس بالأمر الصعب .

فلنفرض أن لديك بطريق الصدفة علبة بسكويت فارغة مصنوعة من الصفيح أو الصاج، ومستديرة الشكل، وعمقها حوالي عشرة سنتيمترات .

خذ العلبة واصنع في حافتيها قطعين متقابلين تماماً، عرض كل منهما خمسة سنتيمترات، وعمقه ٢ ١/٢ سنتيمتر، ولا تفصل الجزء الذي شقته، وإنما يثنى كما هو ظاهر في الشكل رقم (١) .

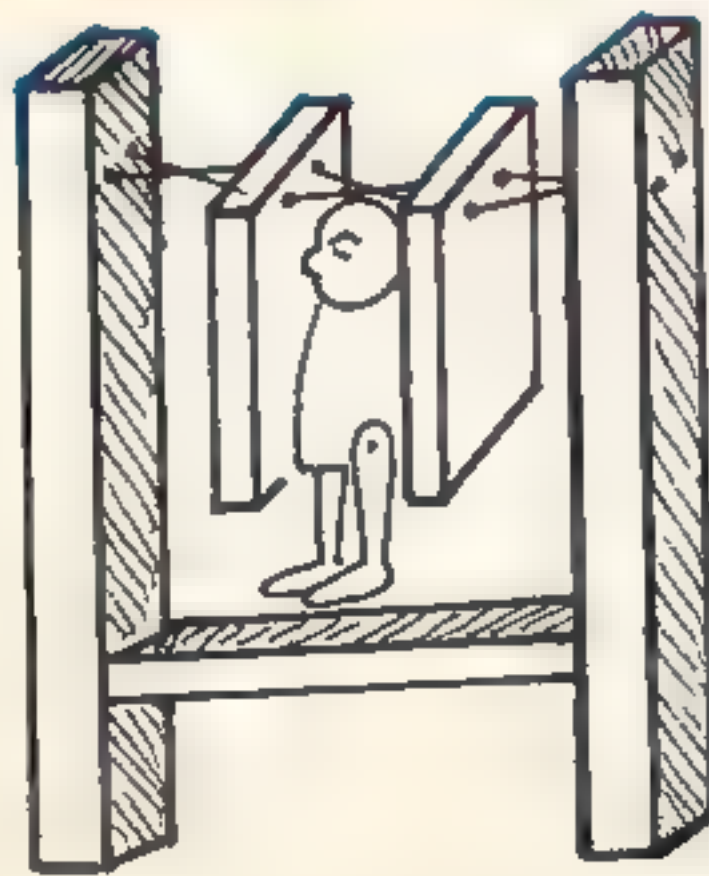
جهز قطعة من الخشب عرضها خمسة سنتيمترات، وطولها حوالي ستين سنتيمتراً، وسمكها سنتيمتراً واحداً أو أكثر قليلاً . ثم ضعها في فجوة الشقين، بحيث تبرز خارج محيط العلبة بحوالي ٢ ١/٢ سنتيمتر، ومن الناحية الأخرى خارج الشق الثاني بحوالي ٣٥ سنتيمتراً .

البهلوان

والحماكة فلتكن زرقاء، وضع في قدميه حذاء أسود .

والخطوة التالية لذلك، هي أن تنفذ من تقبين في كل يد من يديه قطعة من وتر جلدي، أو خيط مطاطي، على أن تثبت في إطار الأرجوحة، وبشرط أن يوضع هذا الخيط «خلف خلاف» كما ترى في الشكل، أي بحيث يمر الخيط فوق الخيط الثاني، وأن يكون أحد طرفيه في الثقب القريب منا، وطرفه الآخر في الثقب البعيد .

والآن يصح البهلوان الظريف مستعداً للعمل، والقيام بجميع الحركات البهلوانية اللطيفة، فبمجرد أن تدبره حول نفسه، فإنه يتشقلب بطريقة مضحكة، فإذا سكن فأدره حول نفسه مرة أخرى، وهكذا .



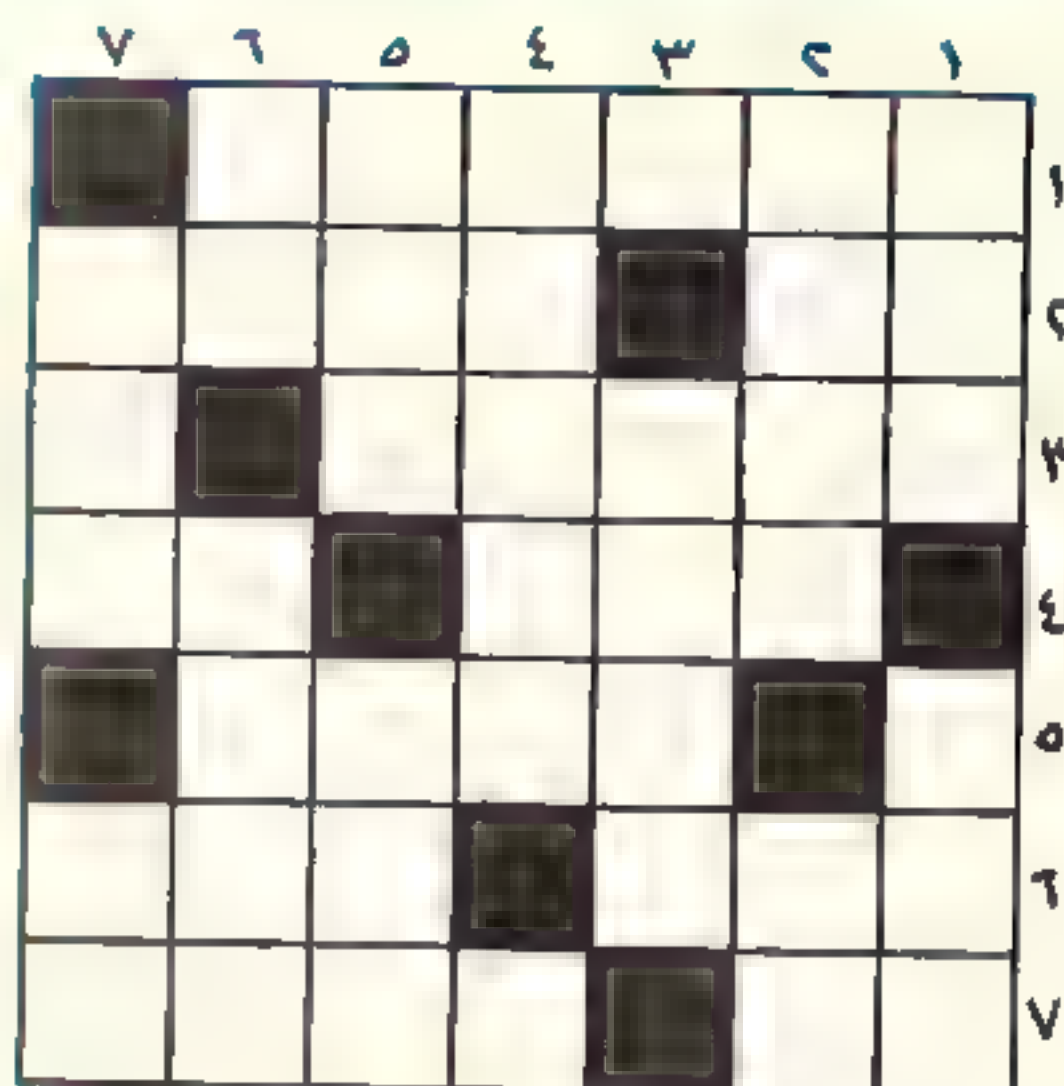
محبوكة في الجسم، بحيث تتيح له سهولة الحركة . ثم لرسم البهلوان وجهاً مضحك الملامح، ولا تنس شعر الرأس والحواجب والشارب، أما البنتلون فاجعله أحمر اللون،

لكي تصنع هذه اللعبة، فإنك تحتاج إلى قضيبين رافعين من الخشب طول كل منهما ١٥ سنتيمتراً، وإلى قضيب ثالث طوله ٧ ١/٢ سنتيمتر . ويمكنك أن تستعمل لهذا الغرض شرائح خشبية سمكها حوالي سنتيمترين أو أقل .

تثبت القطع الثلاث بعضها في بعض بالمسامير على شكل حرف (H)، على أن يوضع القضيب الثالث القصير في الثلث الأسفل من القضيبين الطويلين، كما هو مبين في الشكل .

ثم اصنع من الورق المقوى (الكرتون) أو خشب الأبلكاش أو الخشب الحبيبي دمية بهلوان شبيهة بما تراه في الرسم، على أن تكون له ذراعان منفصلتان، وساقان منفصلتان، تثبت في مواضعها بقطعة من السلك غير

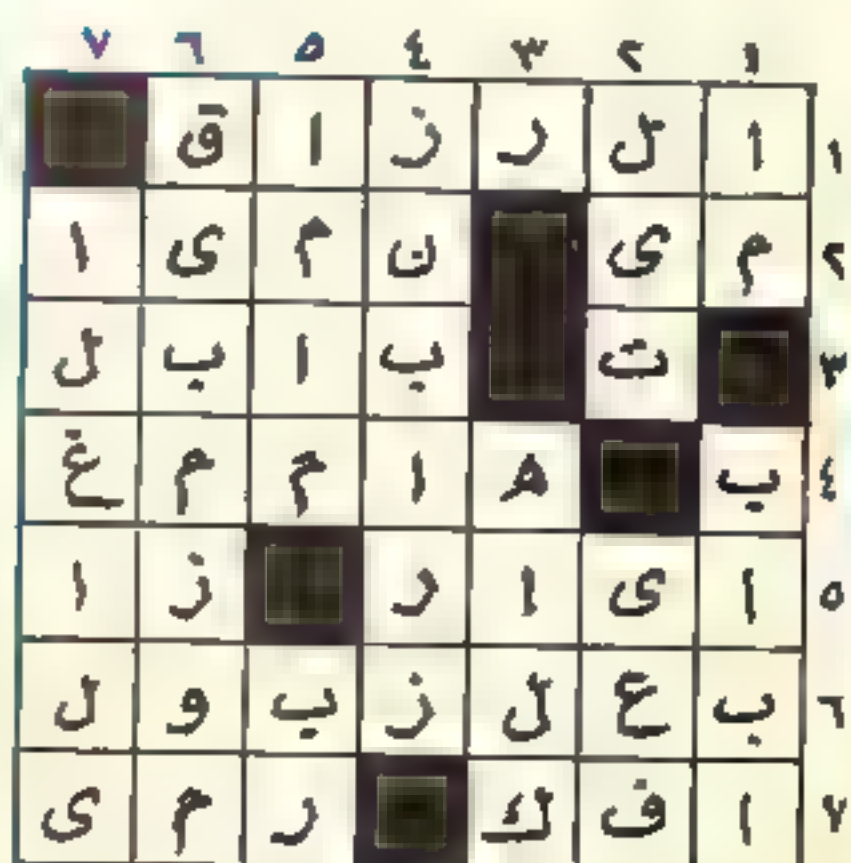
منقاطعة كلمات



أفق:

رأس:

- ١ - رئيس الفريق نووي أخيرا.
 - ٢ - ثمن كلمة «ورل» - ظهرت .
 - ٣ - ثدييات تعيش في البحر
 - ٤ - ما يتساه الإنسان - طعمه غير مسساغ .
 - ٥ - عند الامتحان يكرم المرء أو ...
 - ٦ - أداة السمع - بكى (معكوسة).
 - ٧ - اسم استفهام - مكياك مصري (معكوسة).
- ١ - النبي الذي صبح العلك - مضغ
 - ٢ - من أسماء الله الحسنى - ذكر عيوبه
 - ٣ - حيوان خرافي .
 - ٤ - مقاطعة أو محافظة في بعض البلدان .
 - ٥ - استلقى في السرير - إحدى غزوات النبي .
 - ٦ - نصف كلمة « أحمر » - يرشد السفن في البحر
 - ٧ - ذهب - غمير الجماعة المتصل .



خطيب



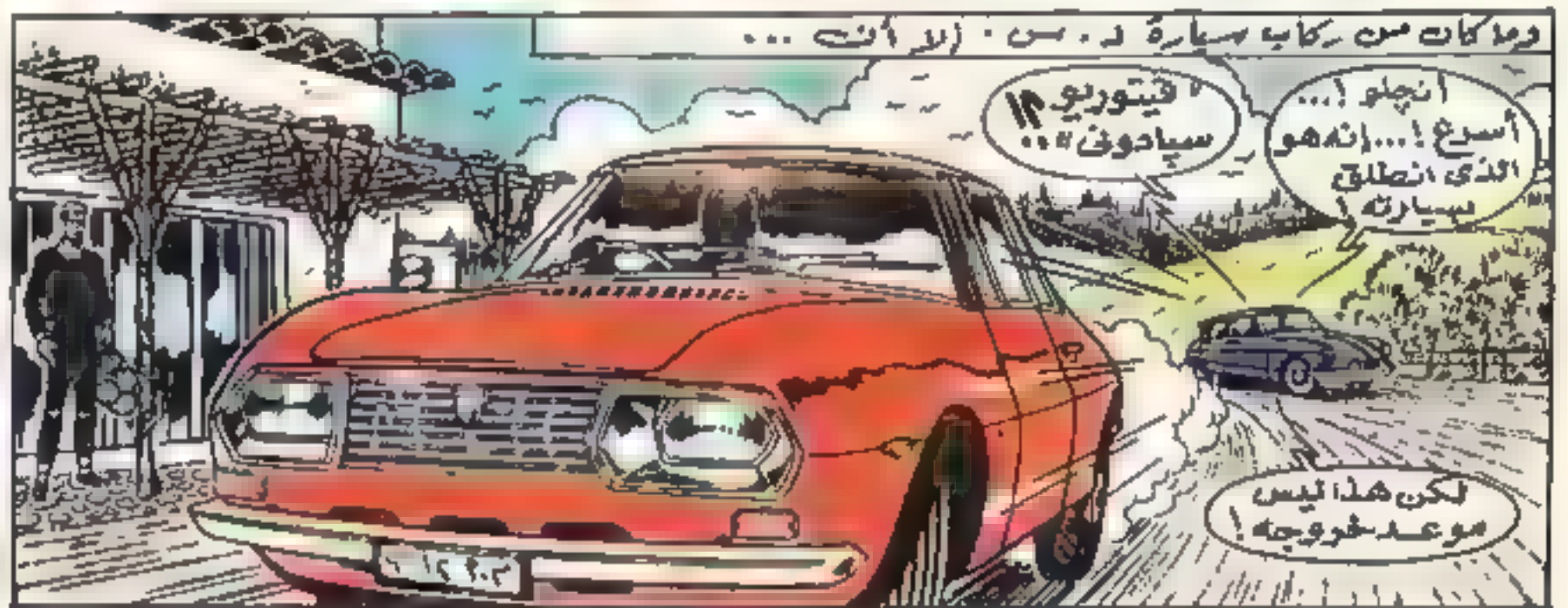
فنانسان لارشيه

في "ميدان نالو" القريبة ذات اللونين الأحمر والأصفر... حيث أرمضت تدريب الفريق الشرير "أ. من. ميلانو" على بعد ٤٠ كيلومتر من العاصمة "لومباردي"...



هل تتوكل التدريب يا "فيتوريو"؟
السيد "روكو"... إن ذاهب لاستقبال "فانسان لارشيه"... كدت أخطئ موعد القطار...

وما كان من ركاب سيارة د. من. ل. أنت...



أنجلو... إنه هو الذي انطلق بسيارته...
"فيتوريو" سيادون...
لكن هذا ليس موعد خروجه!



موعد أول أنت تعلم أوامر "المائد"!



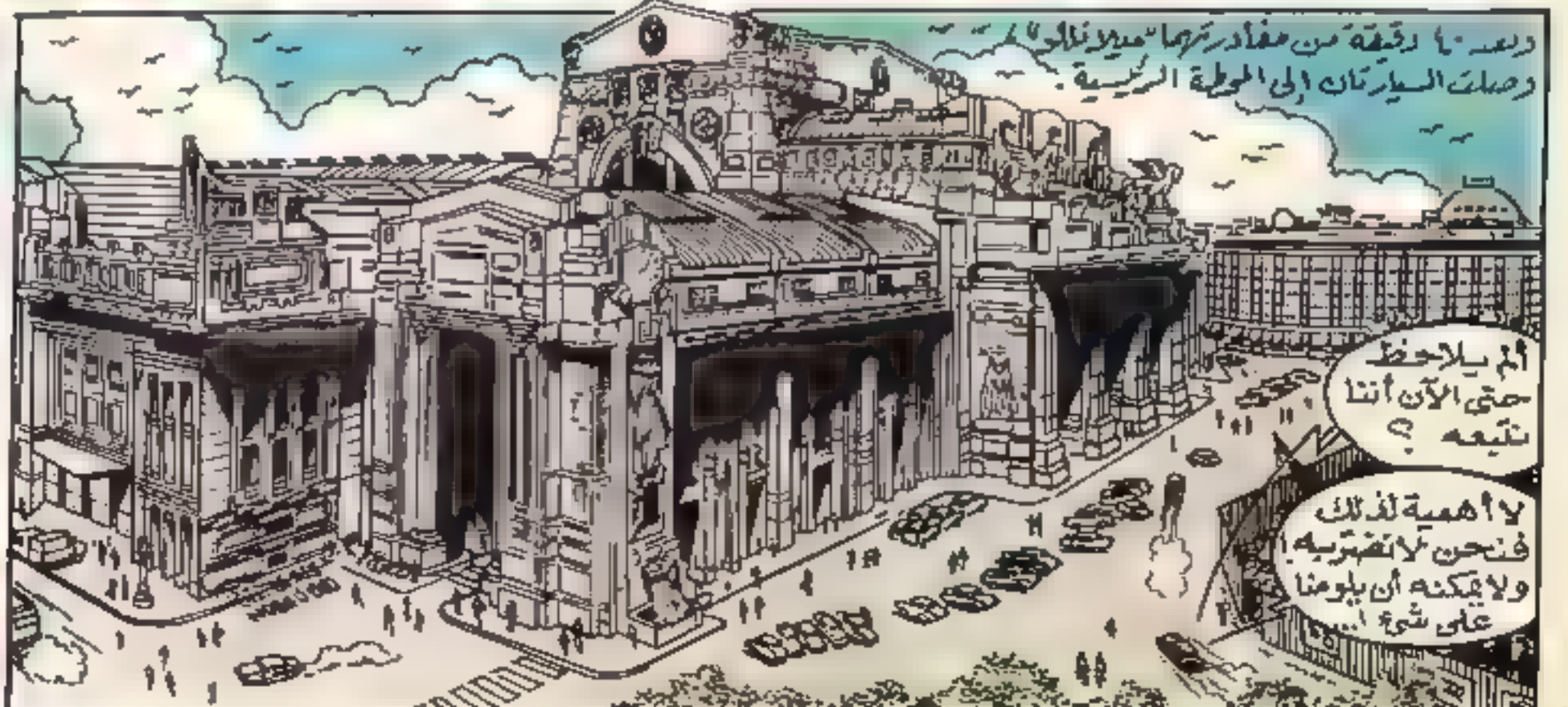
وما أن وصل إلى "ميدانو" حتى سلك "فيتوريو" طريقاً لا يصدق له...
إنها مارالت تتبعني... ربما كانوا يبحثون عن مكان يوقعون فيه السيارة...



وقبل ميلانو بقليل...
هكذا... أقسم أن هذه هي السيارة التي كانت منتظرة عند "الميلانو"... ساري إذا كانت ستواصل متابعتي داخل ميلانو...



أوقف "فيتوريو" سيارته...
لأنه يدخل المحطة، اتبعه يا "توني"... وإذا قام بقاء هام عليك بإخبارنا بسرعة!

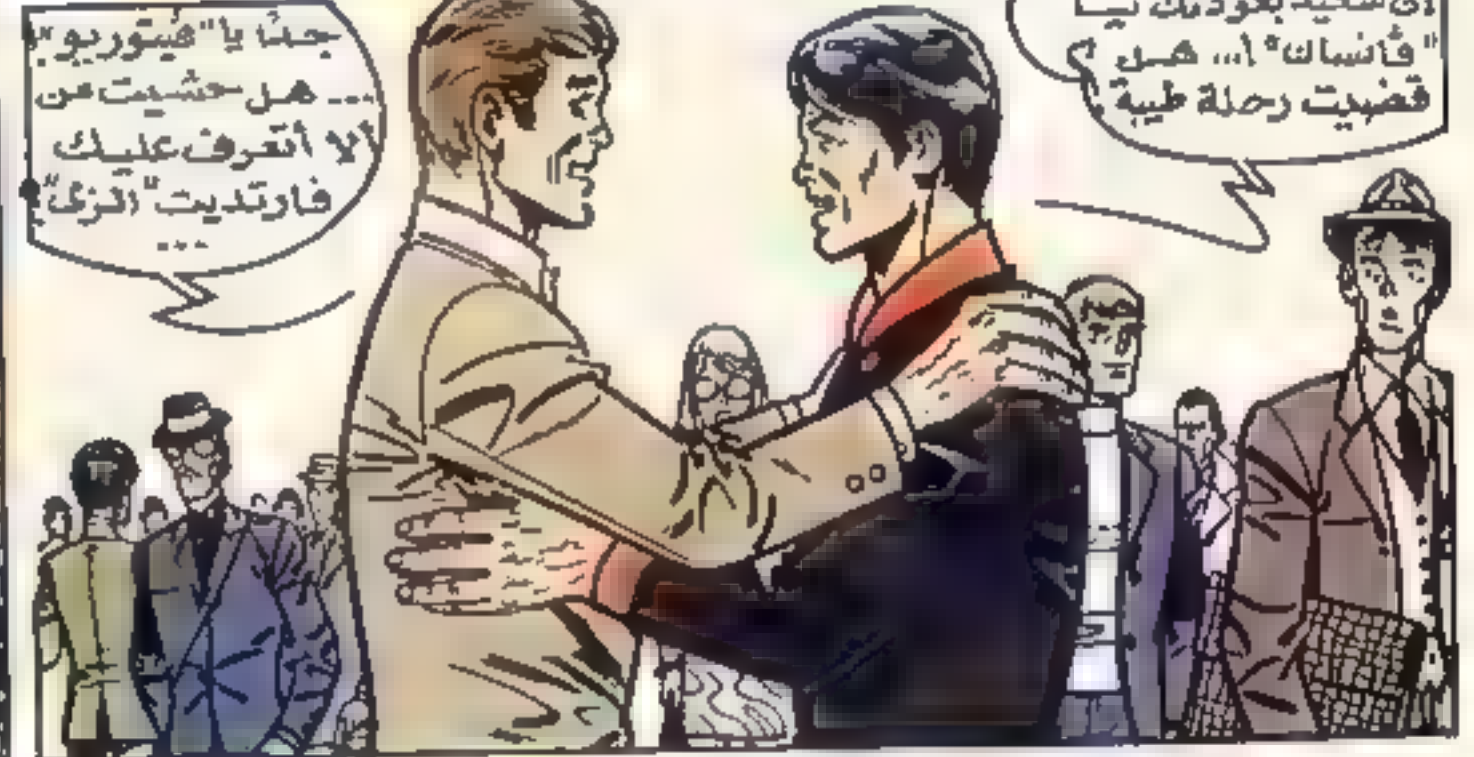


وبعد ١٠ دقائق من مفادتهما "ميدانو" وصلت السيارة إلى المحطة الرئيسية...
ألم يلاحظ حتى الآن أننا نتبعه؟
لا أهمية لذلك فنحن لا نقتربه ولا يمكنه أن يلمحنا على شيء...



والقصاص

ولم تمنح دقيقتان و"فيتوريو" و"ظله" على
رصيف القطة حتى ...

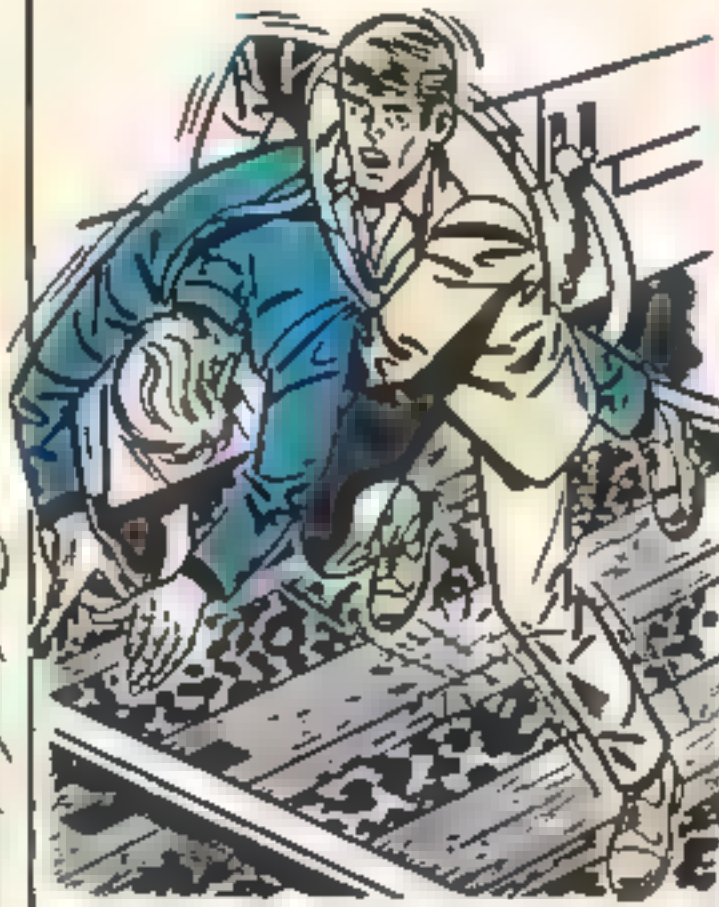


فانسان لارشييه

لم يصدقوا بل، المرحس، الحديدي، عود، "توفى" (إلا
بضعة سنتين، ... قفز "فانسان" ...)



... وحمل الرجل ...



وارتقى على الرصيف، هبته، ألقى "بالصور" ...



... ولقرب "فانسان" من شكر
وترنشة الجميع له ...



لم يصدقوا "توفى" (لديهم جرح مطوية، لكنه بقي مذكورا
من شدة ما أحياه من شرع ...)



... وأظهروا الشباب يد يارترها ...



فلسبح بالفرح
والإلهي الأمر
بظهوره في
الصدمة الأولى
بالعزل الوباء

... سيعود إلى وعيه ... ماذا
حدث له بالضبط ؟



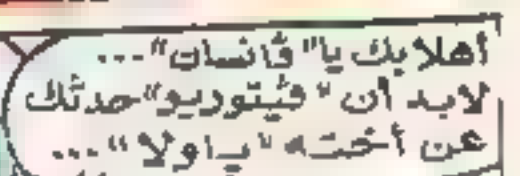
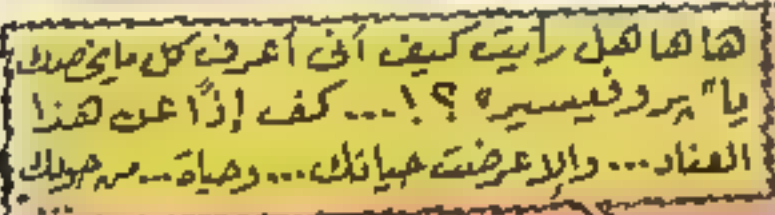
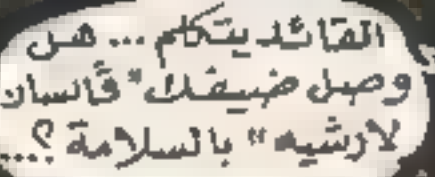
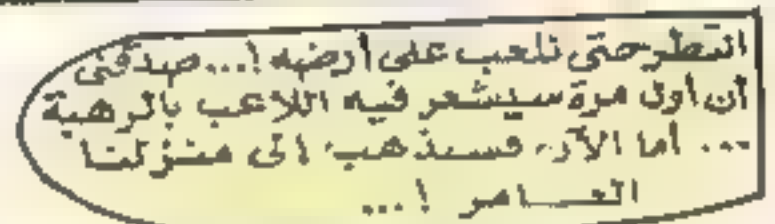
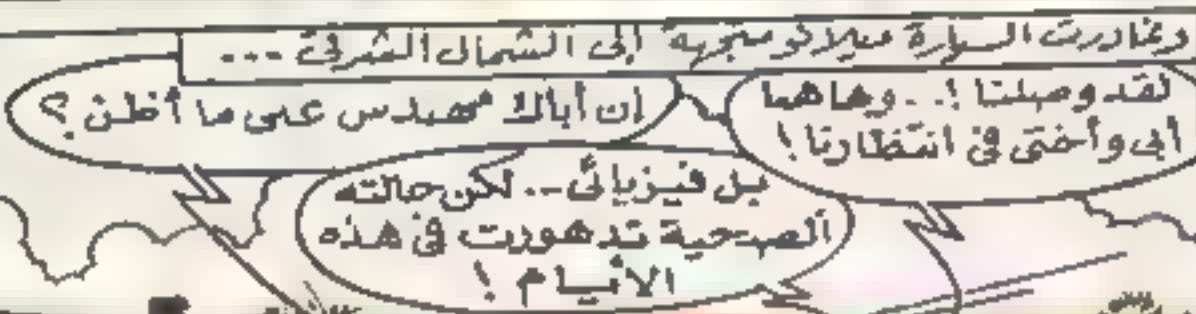
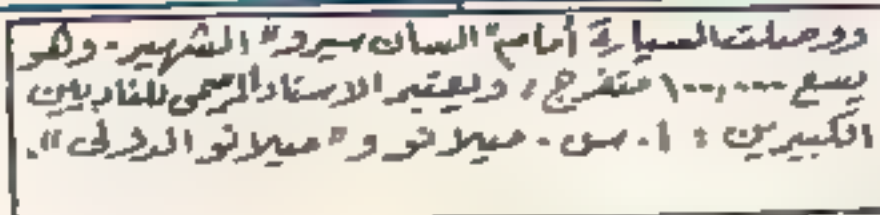
لقد أنقذت
حياته !
ما اسمك ؟



ليس هذا
هو أفضل طريق،
لكنني أردت أن
تعرف على المدينة
... وسفر على
الاستاد الآن !

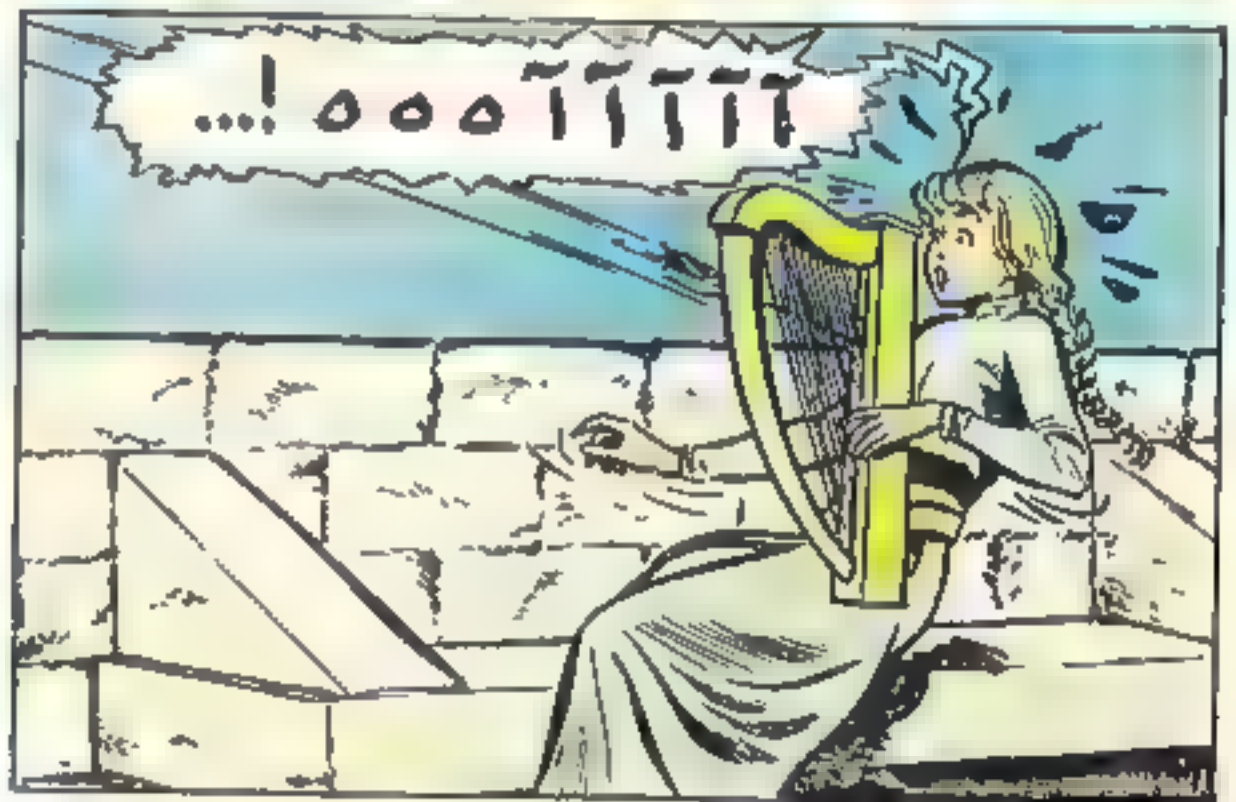
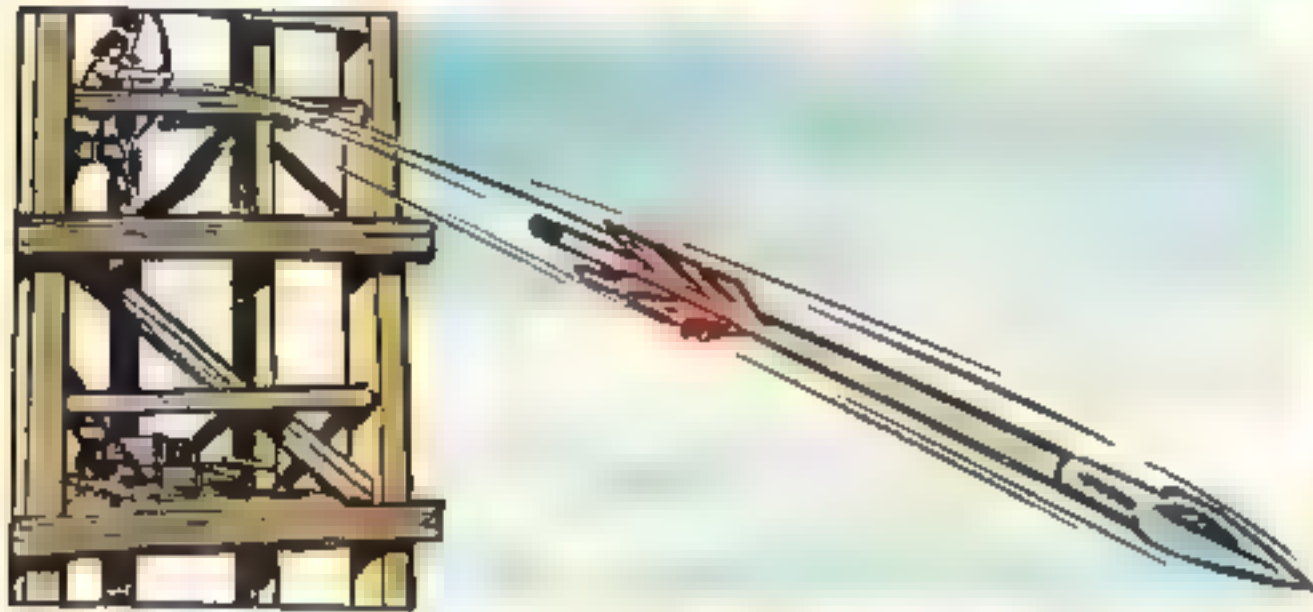
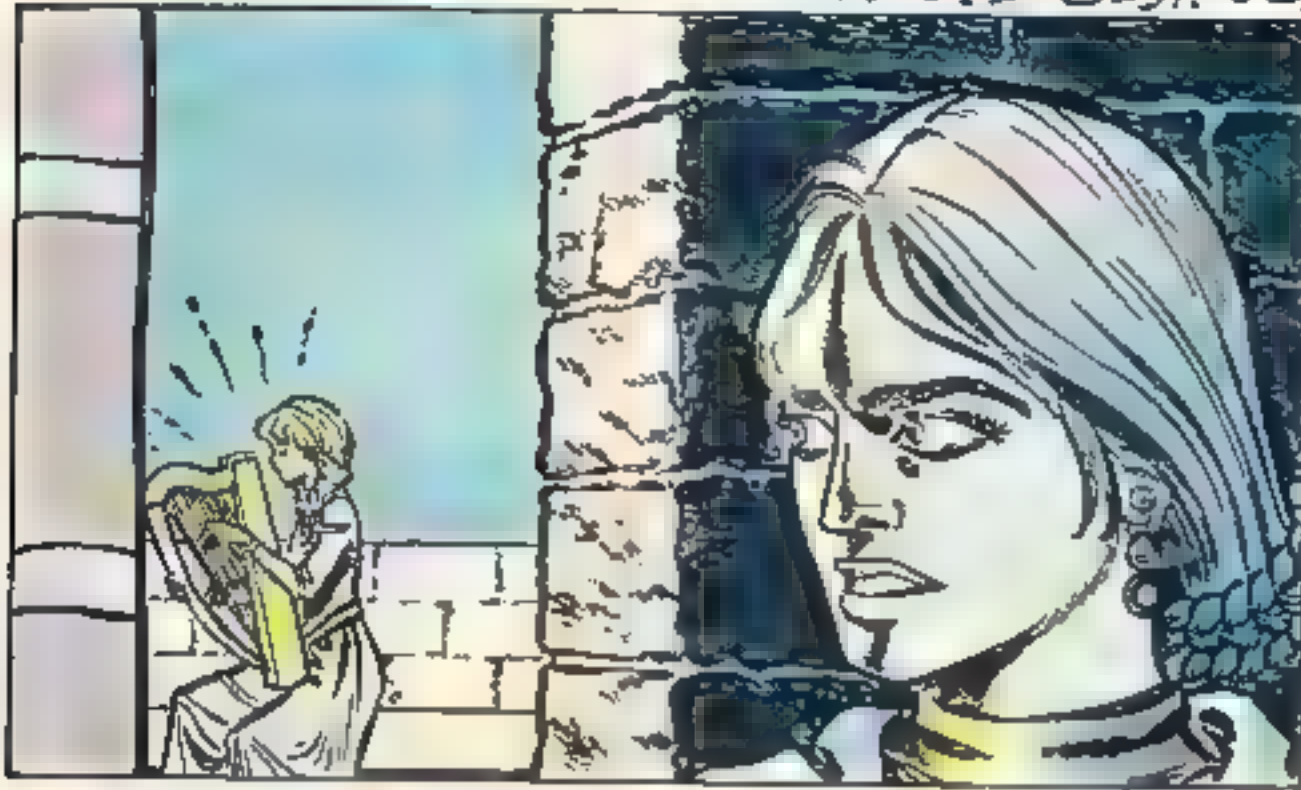


هذه "سيادوني" يقاد المكان في صحبة
أحدا ... يا إلهي أين ذهب "توفى"
... سأذهب لأستطلع
الخير ... لكن لا تنلق،
فإننا عرفنا الكثير عن
"سيادوني" ! ويمكننا أن نبلغ
القائد باسم مراقبه:
"فانسان لارشييه" !



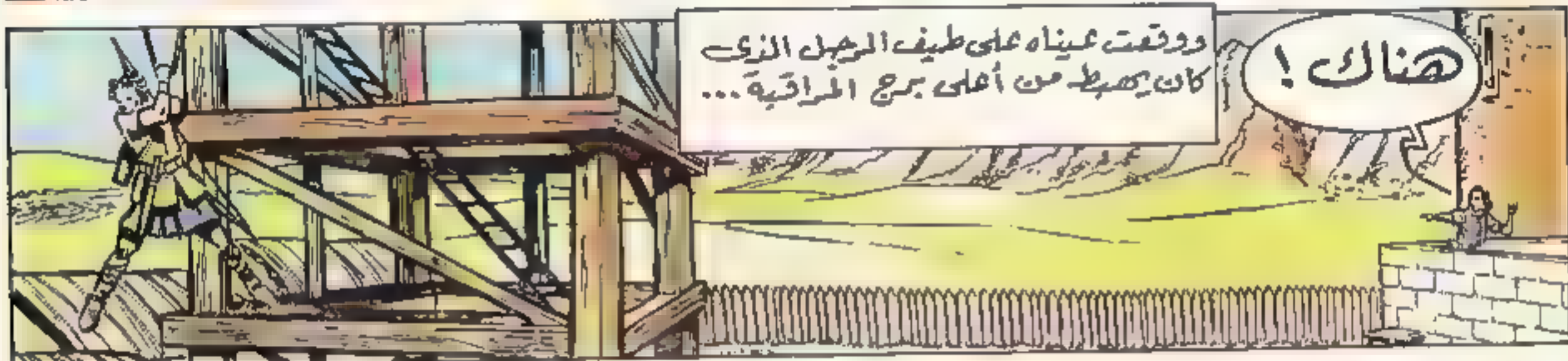
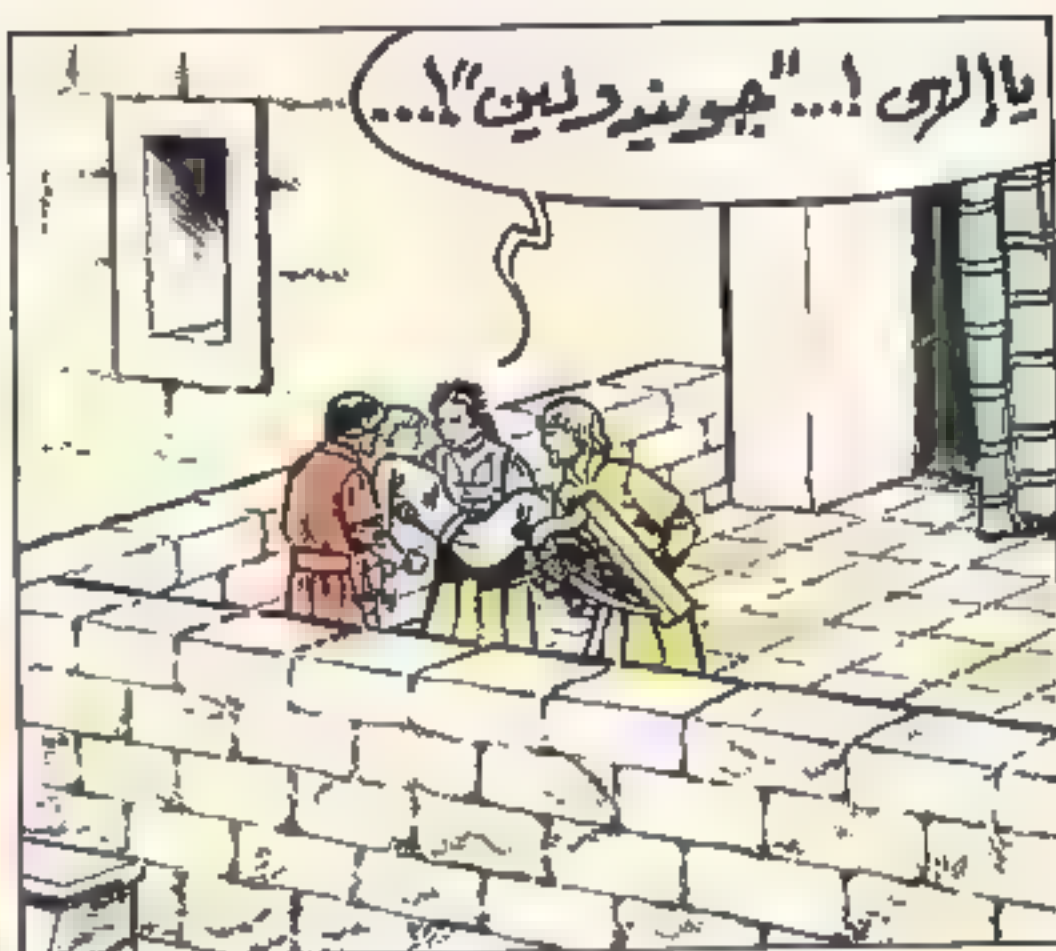
العمارة المقدسة

رغم ما كانت «إيونا» تكنه من عقدة على «أردان» فقد رعبته بالقادمين: «جودان» و«برادرزك» و«جويندولين».

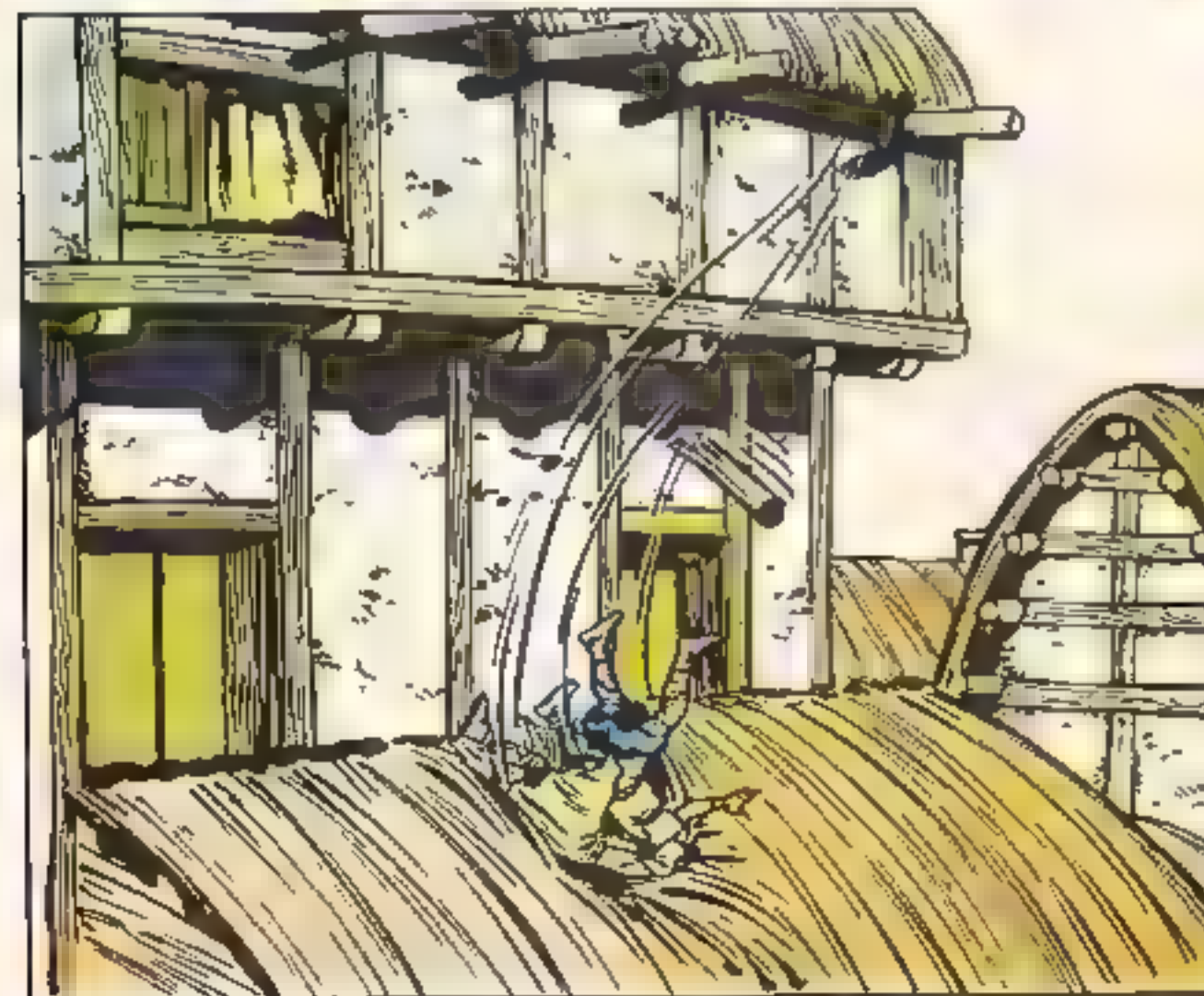
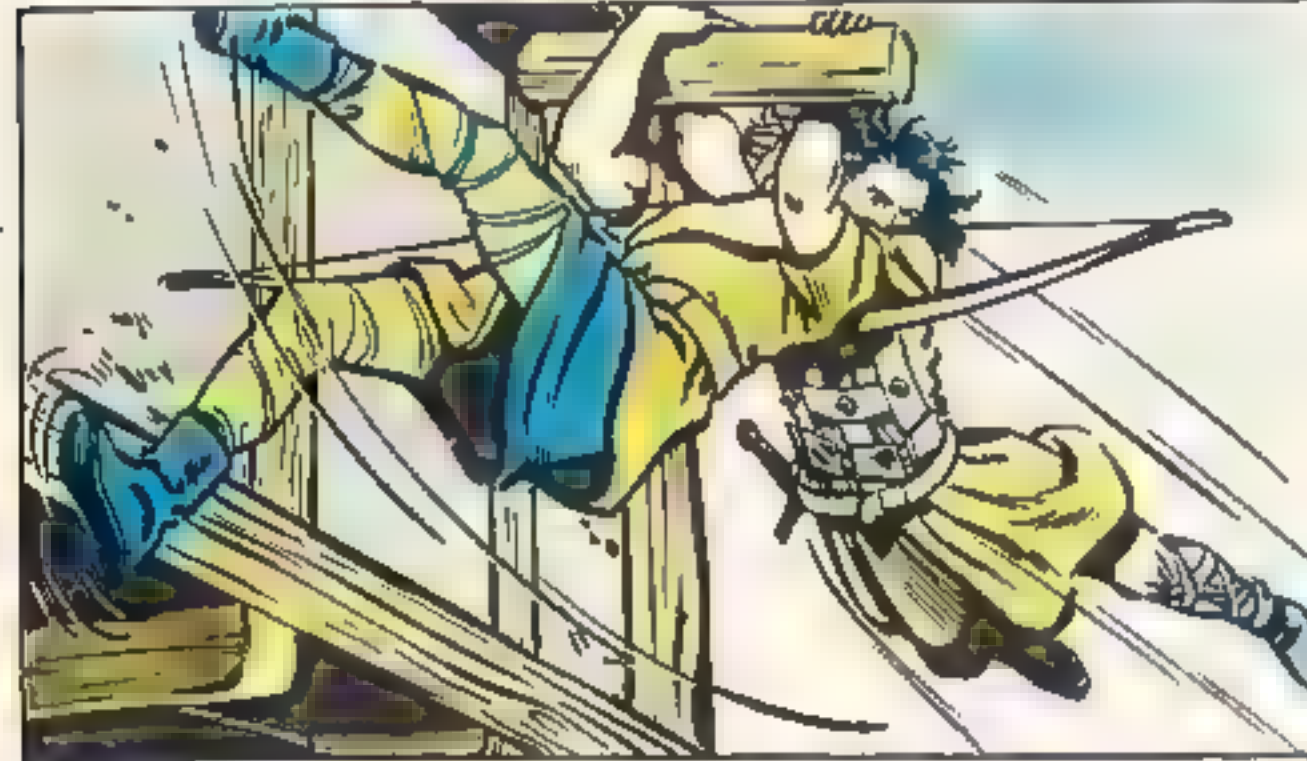
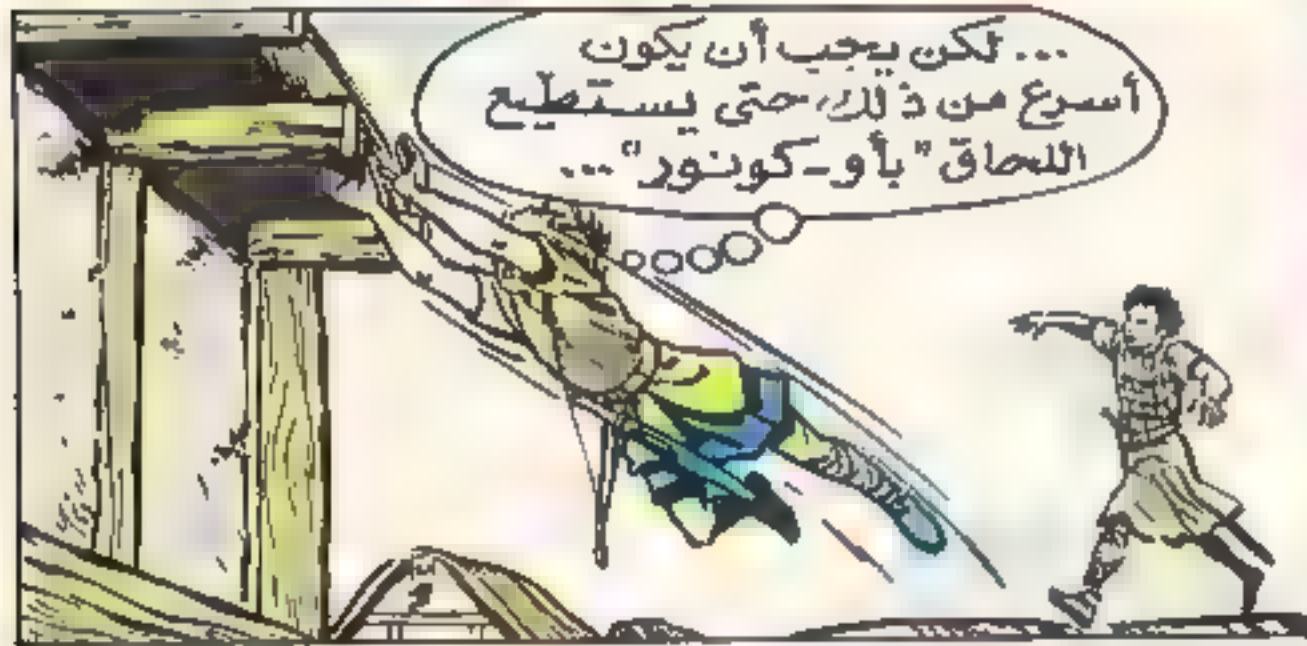
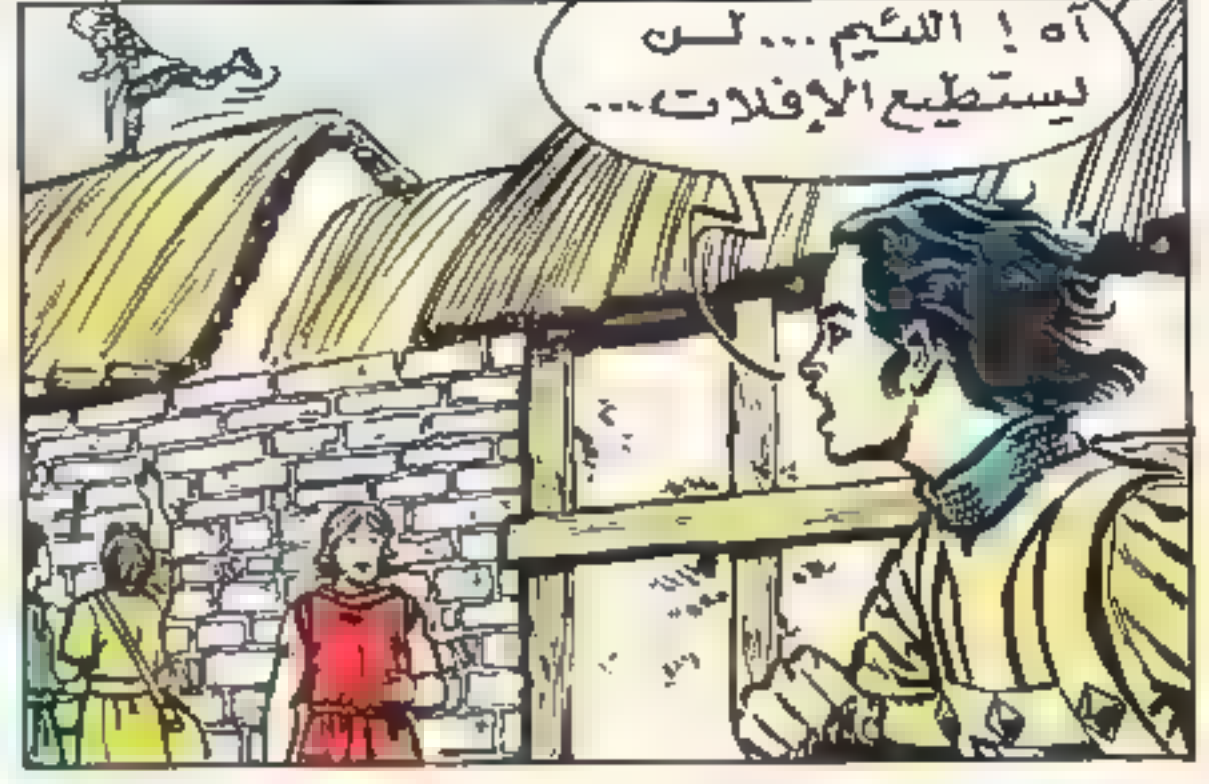




الفنارس أردانس



الْمِشَارَةُ الْمَقْدَسَةُ





الفارس أردانس

مكانك أيها الأجنبي! ولا حركته! ولا
ما ترددت في إصابتك. رغم أنك
تبدو الرجل الصديق الوحيد في
هذا المعسكر! ...



وكان غريمه أسرع منه في النهوض. وعندما
أخرج "أردان" سيفه من غمده
كانت الوقت متأخرًا ...



هذا أمر يختلف... إن هذه
القيشارة مقدسة بالنسبة لنا
معشر الإيرلنديين
...



تتكلم عن الصديق وتهاجم
امرأة؟ يا للعجب! ...

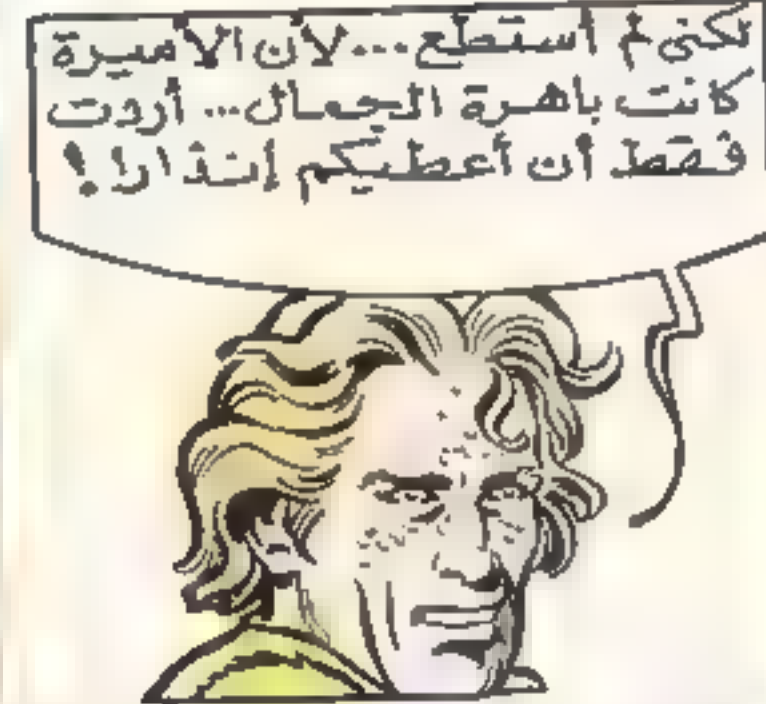


وفي لقعة اللوحة ظهر نجاة رهيلان
من القريب ...



"أو-كونور"؟

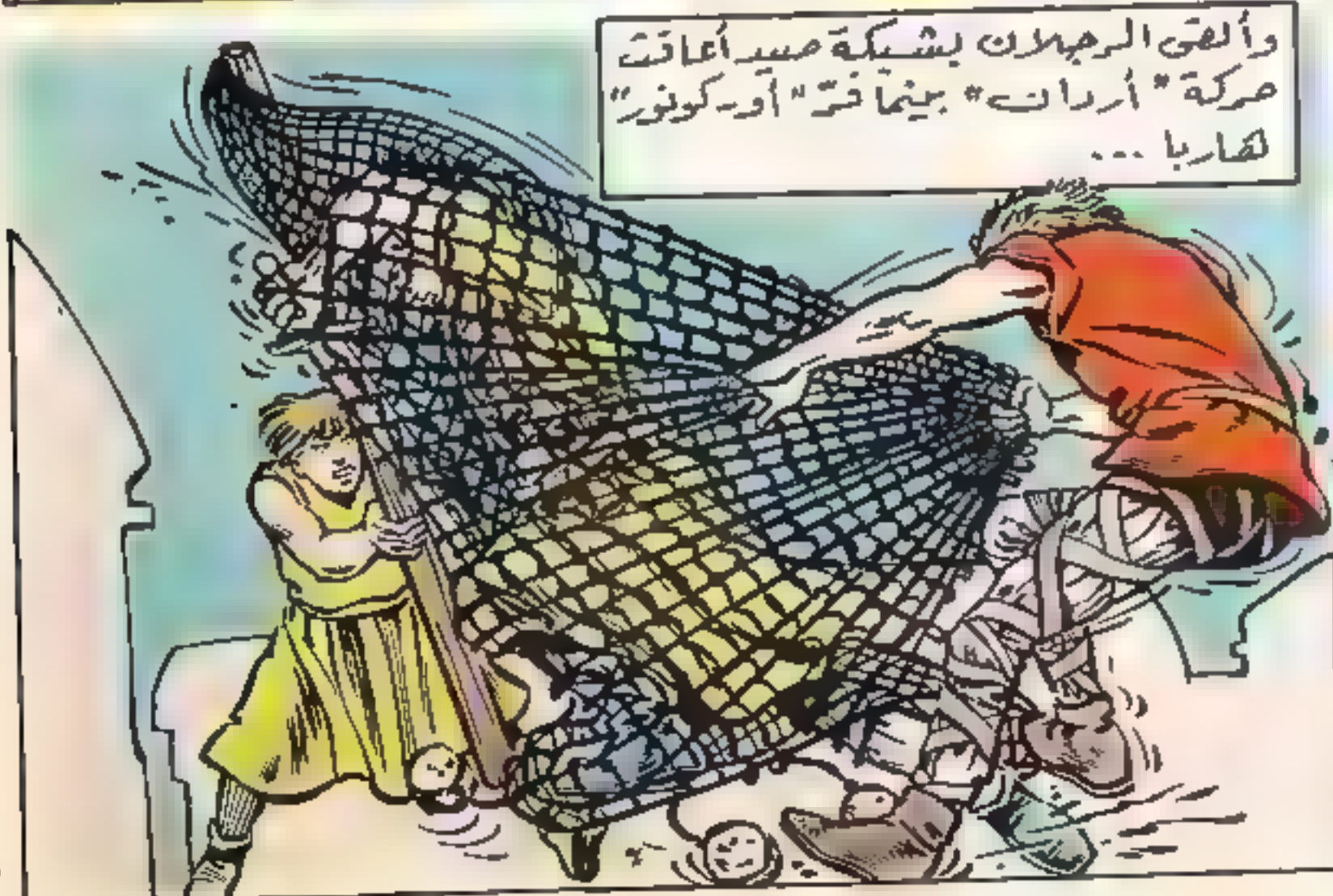
لكني لم أستطع... لأن الأميرة
كانت باهرة الجمال... أردت
فقط أن أعطيكم إنذارًا!



وكان يجب أن أقتل التي دسست يديها
رمزنا هذا... نعم وكان ذلك
في إمكانك ...



وألقى الرهيلان بشبكة مسدعات
صركة "أردان" بينما فر "أو-كونور"
لهاربًا ...



يجب أن أرحل بسرعة!
... لا تمنعوه من متابعي! لكن
لا تقسوه بأذي... إلى
اللقاء



اللمعة المكنية

وبعد أن استطاع "أردان" التخلص...



بالطبع لم يبق هناك
أحد!... لقد خدعت!



وعاد أدراجه وهو يكتف فيظه...



كيف الحال؟!

أطمئن يا "أردان" إن "جويندولين"
مصابة بجرح بسيط، وهي الآن
بناشئة...



وفي اليوم التالي، اختلط "أردان"
و"فولسونج" بسكان القرية، بغية
استقصاء بعض المعلومات.



إسمع يا "أردان"!... إن "جودان"
على حق! ماذا يعود علينا من إثارة
"إيونا" والمسكر بأكملة ضدنا؟...
أنا... أنا مقتنع برأيك يا "أردان"
... ومن الآن فصاعد ستكون على
حذر... ونراقب عن قرب الأميرة
لحمايتها...





الفارس أردانس

لكن عدني بأفك ستسهر على حماية
"جويندولين" وإفك لن تترك "إيونا"
تقترب منها ...



أعدك بذلك ...
أذهب في سلام
يا "أردان".

لقد سجلت إسم المكان على هذه
الخريطة ، وكذا خريطة مختصرة
...



شكرا يا "جودان" ! نعم ...
سأذهب لأجمع المعلومات
من هذا المكان ...

أما "جودان" فقد استجاع وصوله على بعض
الإمدادات من لمعسكر نفسه ...



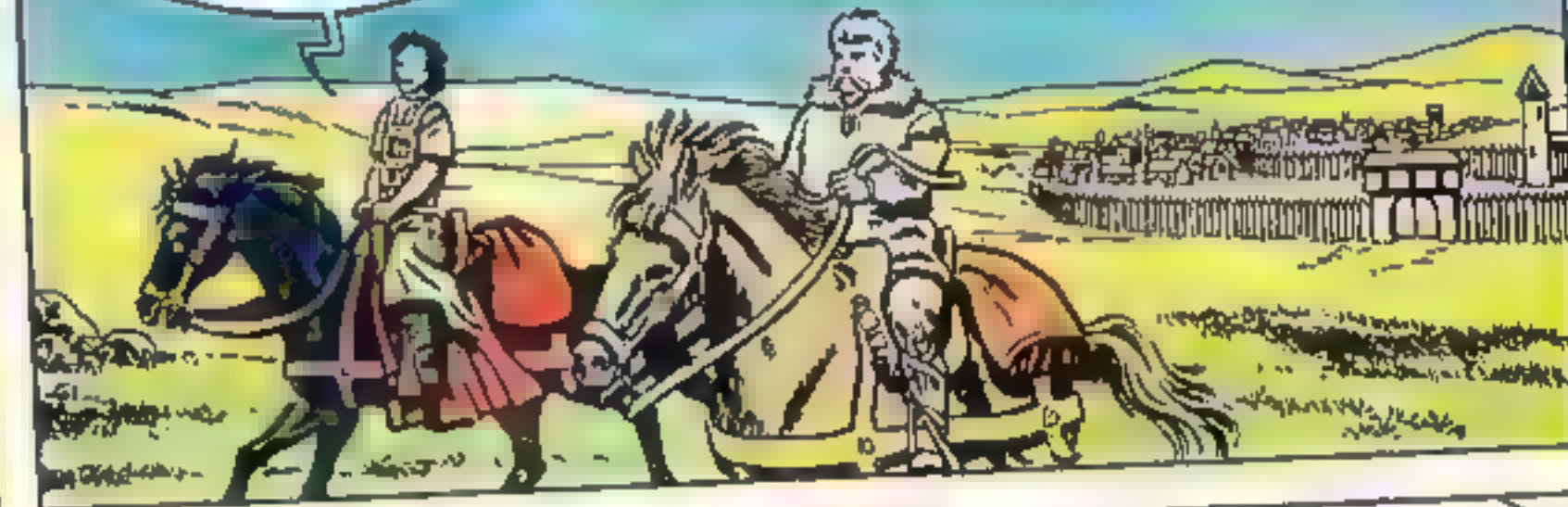
عرفت المكان الذي عشر
فيه "أولاف" على القيثارة
...

ربما يكون هذا مفيدا
للعناية ...

إن ... أف أفضل ذلك ، فكنت أخشى
أذا بقي في المعسكر أن يتهور نتيجة
للإحساس الذي يساوره ...



أخيرا ! ألف
أشعرهنا على الأقل
بنقاء الجو !



وأبعد "أردان" عن معسكر الفايكنج في صحبة
"فولسونج" بشي من الارتياح ...

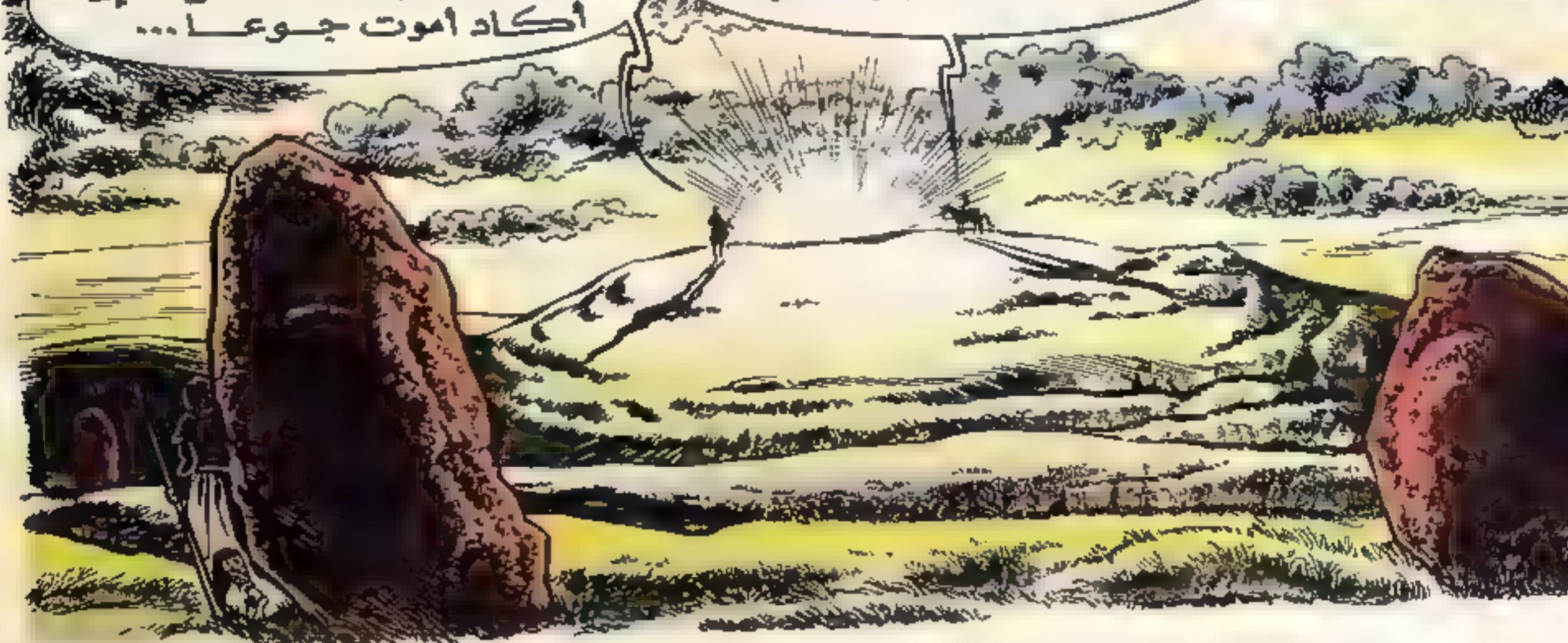


علينا أن نتجه شرقا حتى نصل
إلى مكان يدعى "أوناك"
كربستون هيل ...



يجب أن نتوقف لتأكل ، فإني
أكاد أموت جوعا ...

إن هذه الخريطة تعوزها
الدقة ... وكل المصائب تتشابه ...



انتصار غير متوقع

أثناء الحرب العالمية الثانية، كان على الأمريكيين مواجهة القوات الألمانية التي كانت تقاوم بكل ما يملكها من قوة ...



من المستحيل الاستيلاء على هذا الموقع يا سيدي الكولونيل! يجب أن نتركه وننتفاده عند التقدم ...

أمجنون أنت يا "كاين"؟ تقدمت تاركين من خلفنا قوات مقاومة؟



نعم، إلا إذا واجهناهم بشيء غير عادي؟

ماذا تقصد بذلك؟



إن الكاين "عالم حق يا سيدي الكولونيل فلا يمكن السيطرة على هذا الموقع ... أنظر إلى هذه الخريطة: الألمان يحتلون هذه المنطقة، وبذلك يسيطرون على ضفتي النهر، وعندهم رماة مهرة في الغابة ... إذا هم متموقعون في نقاط الهجوم الثلاث ...

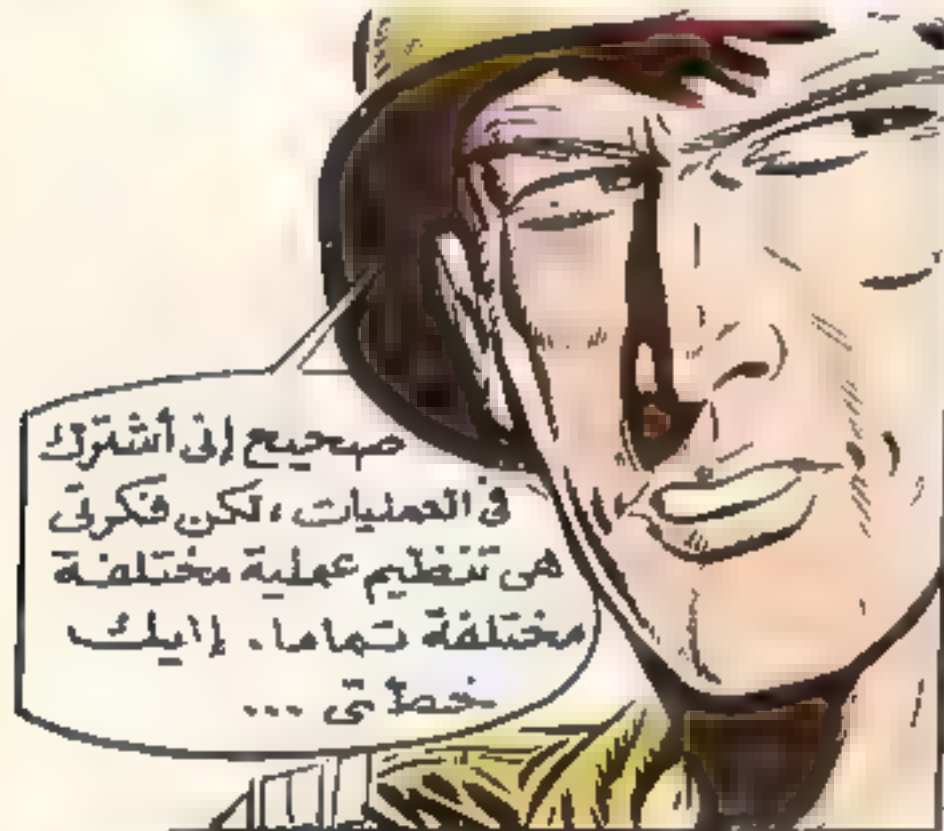
وأنت أيضا تنصحني بالتنازل عن الموقع؟



لأن الإصرار سيؤدي بوجائنا إلى التهلكة.

وأنت أيضا تعارضني أيضا الملازم؟

ليست هذه أول مرة.



صحيح إلى أشترك في العمليات، لكن فكري هي تنظيم عملية مختلفة مختلفة تماما. لا أملك خطتي ...



أعهد إلى وفرتي من الهنود المتطوعين بمهمة طردهم ليس في ذلك ما هو غير عادي فمذ عشرة أيام وأنت تشترك برجالك في العمليات ...



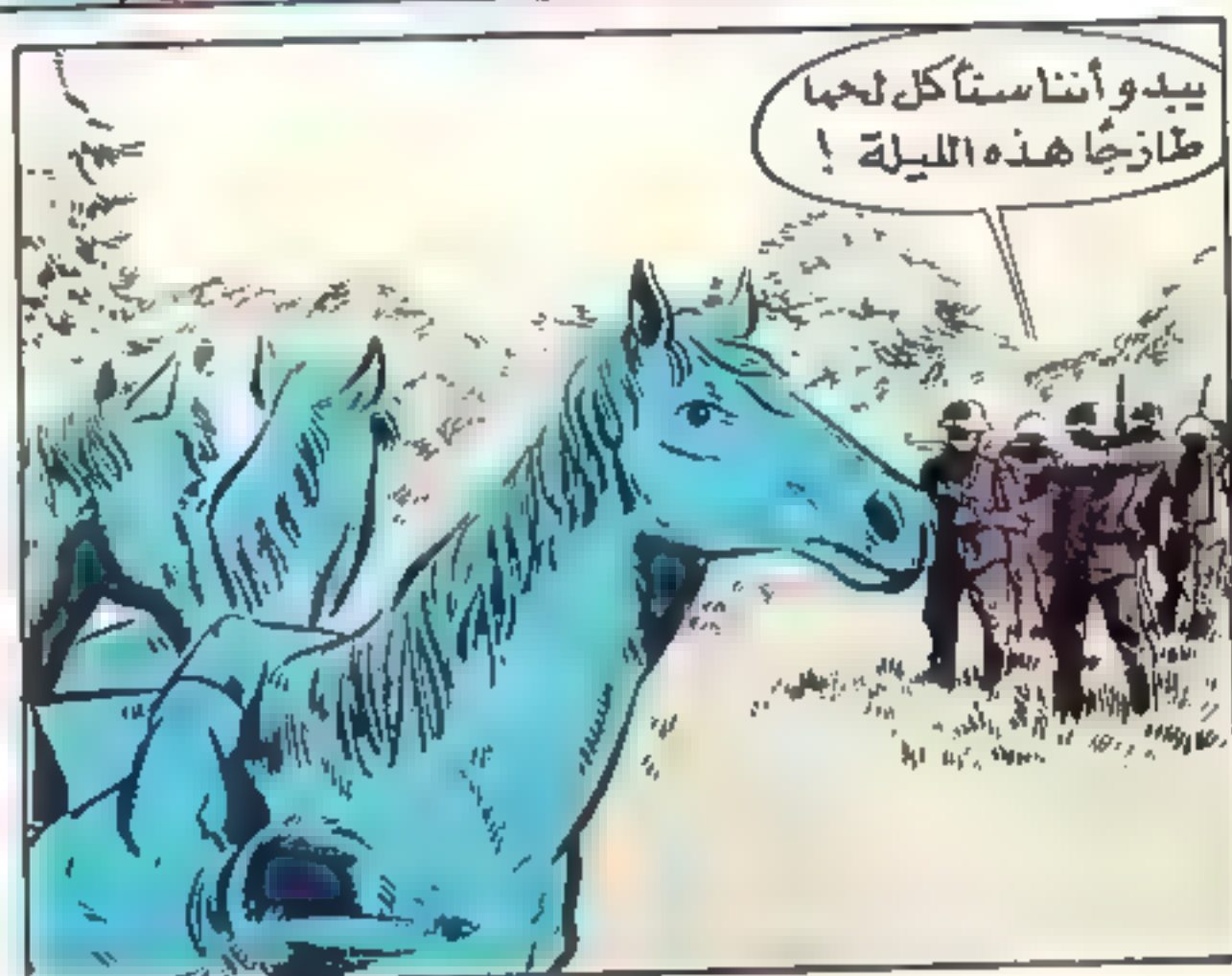
تم الاستيلاء على كل الخيول الموجودة بالمنطقة

عجيب أمر هؤلاء الأمريكيين ... ربما ينوون محاربة الألمان بالخيول؟

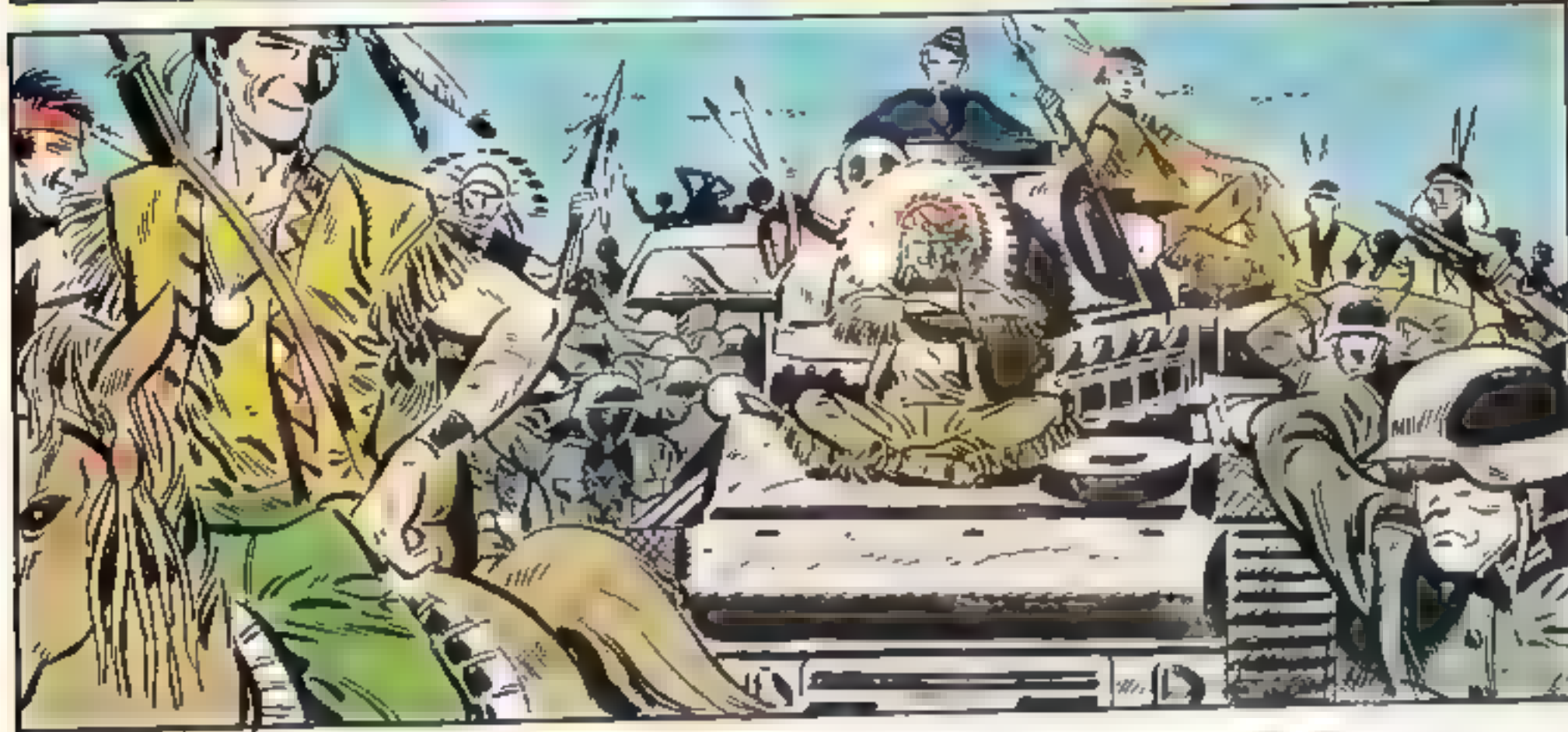


وفي اليوم التالي ...

هل فهتم جميعا؟ أنت ستتولى جمع الخيول، وأنت مهمتك الملابس والأسلحة ... وأمامنا ثلاثة أيام.



وبمينا استمرت القوات في طرد الالمان من الحصنة
أوشكت الحامية على الانتزاع على الطريقة الهندية
لها بجدار النهر... طريقة الرجوم...



... ثم النصر! ...
وحينئذ ابتعد الفرسات
البواسل بعد أن استعادوا
مجد وطنهم، ليرتدوا الزى
الرسمى للقوات المساحة...



يا بني أحبك أيها
الزعيم العظيم، فقد
أجسنت!

لقد طهرنا الطريق
باسيدي الكولونيل!



بل وقد استولوا
على بعض الدبابات

من كان يصدق أنهم
سينجحون؟



لكن أسمح بسيلخ الرأس، إلا
باستخدام ماكينة الحلاقة
العادية.

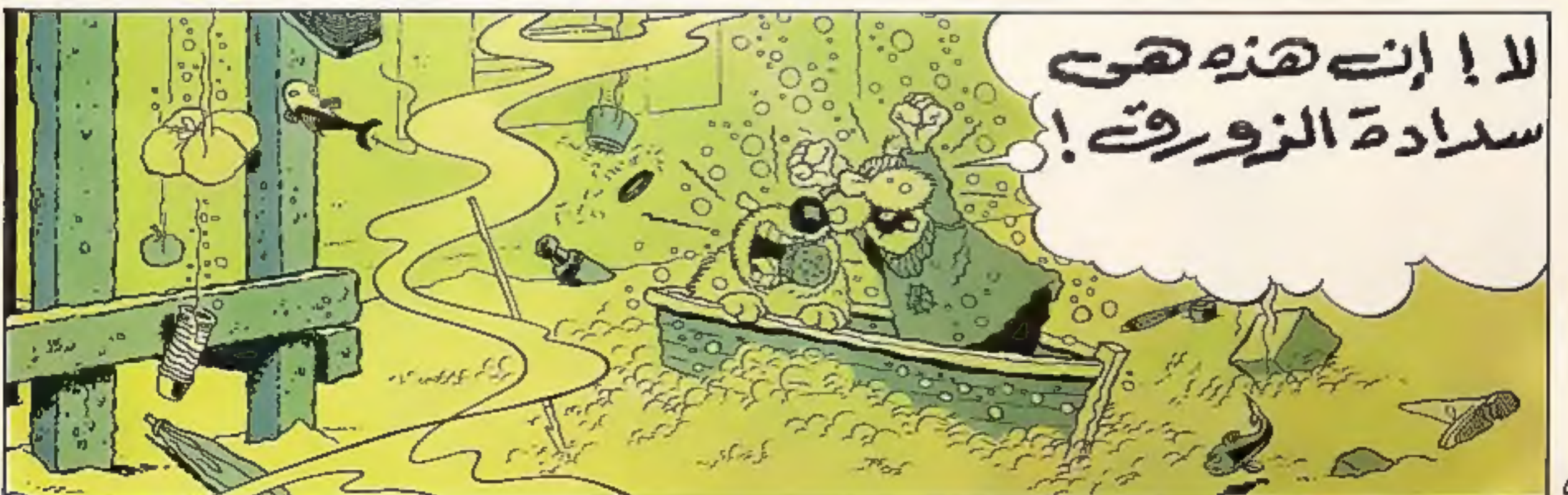


وما هو؟

لكن هناك
اشكالا بسيطا!



الجدجد



ثان ثان



العدد القادم



- القيثارة المقدسة .
- السيد مايجلان .
- أشباح في الظلام "ريك هوشيه".
- الواحة المشتعلة .
- فانسان لارشيه والقائد .
- البحث عن النجاح .



صدرت مجلدات ثان ثان كل مجلده ستة أعداد



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

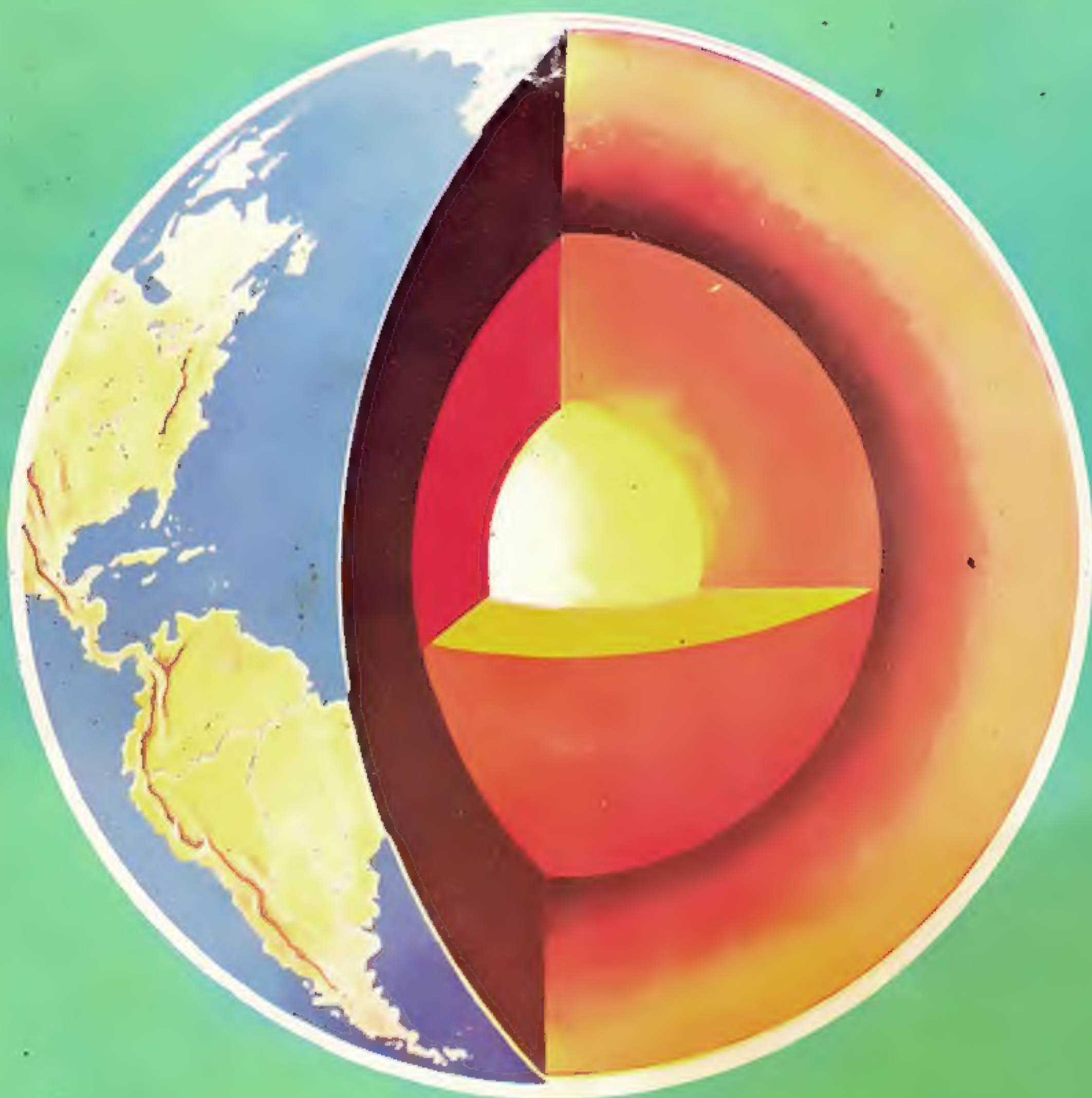
سعر النسخة	ع ٢٠٠	ع ١٠٠	ع ٥٠	ع ٢٠
أبوظبي	٢٠٠	١٠٠	٥٠	٢٠
السعودية	٢٠٠	١٠٠	٥٠	٢٠
عمان	٢٠٠	١٠٠	٥٠	٢٠
السودان	١٥٠	١٠٠	٥٠	٢٠
ليبيا	١٥٠	١٠٠	٥٠	٢٠
تونس	٢٠٠	١٠٠	٥٠	٢٠
الجزائر	٢٠٠	١٠٠	٥٠	٢٠
المغرب	٢٠٠	١٠٠	٥٠	٢٠

● الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - شيخ مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية

50 pt

موعدك يوم الأحد ٦ أغسطس ١٩٧٢ مع





هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز انسخه أو توزيعه أو استخدامه في أي شكل من أشكاله
إلا بإذن صريح من الناشر. هذا العمل هو ملكية الفكرية للناشر ولا يجوز انسخه أو توزيعه أو استخدامه في أي شكل من أشكاله